

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204470**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T 82 / H 82 K Accession No. Lit. 300

Author వేల సూరు సంజుండరావు

Title సుదేశిక పత్రనము .

This book should be returned on or before the date  
last marked below.



# కు బే ర ప త న ము

[ విదంకముల నాటకము ]

(బహుశః) యా. ర. సంగమేశంపంతులుగారి  
మున్నుడిప్రక

గ్రంథకర్త

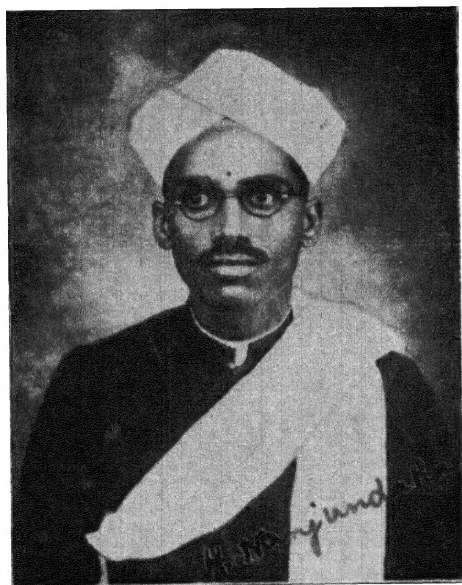
మొదలగు సంబంధరావు, బి. ఎ.

సర్వస్వామ్య సంకీర్తన

వెల రు. 0-8-0

శ్రీ సాధన ముద్రాళయ

ఆనంతపురము. 1985



గ్రంథకర్త.





కవి పండితులును విప్రనారాయణాటకా

ద్యనేక గ్రంథకర్తలును నగు

రూపరగుడి నారాయణరావుగారి

చరణముల పీఠిన్నపీఠి

మతిభక్తివిశ్వాసములతో సర్పింపబడినది.

## విన్నపము.

సాహిత్య చరిత్రమును దేశ చరిత్రమును నిత్య సంయోగములు. అందునను, నాటక సారస్వతమునకును జన జీవనమునకును నుండు సంబంధ మతి అన్యోన్యము. జీవన ప్రతిబింబమే నాటకము. శబ్దమునకును అర్థమునకును నుండు సాంగత్యమువలె నొకటి యొకటి యుండును. ప్రాచీన కాలమునందు వివిధ నాగరకతల పరస్పర సంఘర్షణములు తక్కువ. అందుచే నప్పటి కావ్యవస్తువులన్నియు చాలవఱకు, సాంసారిక వ్యవహారముల నావరించి యుండెను. సోదరుల పరస్పర క్రోధాసూయలు, భార్యాపహరణములు, తన్మూలమున నుద్భవిల్లు సంఘటనలు, మున్నవియే ముఖ్యకావ్య వస్తువులు. ఇప్పుడన్ననో, కాలచక్ర మతివేగముగ తిరుగుచున్నది. ప్రపంచము మానవుని జ్ఞానములో నతి విశాలమైనది. అయినను, రైళ్ళతోను, పొగ యోడలతోను, తంత్రీవార్త వాయువార్తల మూలమునను, వివిధ దేశములును గలుపఁబడి యున్నవి. వివిధనాగరకత లొండొంటిని సంఘర్షించు చున్నవి. ముఖ్యముగా పాశ్చాత్య నాగరకత ప్రపంచము నందెల్లడల నొక తీవ్ర సంఘటనమును గలుగ జేసినది. నూతనాభిప్రాయ

ములు, నూతనాశయములు, నూతనార్థిక సమస్యలు, జాతివర్ణభేదముల సంఘట్టనములు, నూతన సందేహ విమర్శనలు, నూతనతత్వ విజ్ఞాన పరిశోధనలు, వాని ఫలములైన యంత్ర నిర్మాణాదుల వలన బుట్టిన సంఘ వ్యవస్థావస్థలు, ఇవన్నియును మానవుని జీవనము నతి క్లిష్ట మొనరించినవి. ఎచ్చటఁ జూచినను సంస్కరణ జ్యోతి మార్గదర్శియై పొడఁగట్టుచున్నది. రాజకీయ వ్యవహారము లందేమి, మతవిచారము లందేమి, సంఘ వ్యవస్థల విషయములందేమి, కొత్త పోకడలను గాంచుచున్నాము. సర్వమానవ సమత్వము, ప్రజాపాలనము మున్నగునవి ముఖ్య సూత్రములై చెవుల మోగుచున్నవి. సాహిత్య సామ్రాజ్యము నందుగూడ నీ సంరంభమును గాంచుట సహజమేకదా! సంధి సమయమునందు ప్రాచీన నవీన సంస్కారములకును, నాదర్శములకును, సరియైన సమ్మేళన మొనరించుకొనుట తప్పని విధియై పరిణమించినది. పాశ్చాత్య నాగరకతలో నుత్కృష్టతమములని నిర్ధరింపఁబడిన ఆచార వ్యవహారములను భారతీయులుకూడ నవలంబించుటలోఁ దప్పేమియు లేదు కదా! అయిన బుద్ధిభీరుతనమును, దాస్యచిత్తవృత్తియు నడ్డు వచ్చునేమో!

మన సంఘమునందు దేవదాసీల కులముండుట ఒక కళంకముని తెలిసినవా రందఱును నొప్పుకొను

చున్నారు. అయిన నిజమరయఁబోయిన చాల.మంది ప్రాజ్ఞులు సహితము వారాంగనల వృత్తియొకటి యుండుట అవసరపు చెడుగులలో నొకటిగా భావించుటఁ గాంచు చున్నాము. ఇది కడు శోచనీయము. ఈ “కుబేరపతన”మను నాటకమునందు పడువువృత్తి ఖండింపఁబడినది. స్త్రీ వ్యక్తి స్వాతంత్ర్య విషయమించుక సూచింపఁబడినది. కథ దేవలోకమునఁ బ్రారంభింపఁబడినను కథా భాగమంతయు భూలోకమున నడచును. ఈ నాటకమొక సాంఘిక నాటకముగఁ గైకొనవచ్చును. ఇతివృత్తము సూరయకవి విరచితమైన “ధనాభిరామము” అను ప్రబంధము నందలి కథను గొంతవఱకనుసరించు చున్నది. ఏ తత్ప్రబంధము నుండి కొన్ని పద్యములుకూడ సముచితములైన మార్పులతో నిందుద్ధరింపఁబడినవి. నాటకరచనలో నాకుఁ జాల ప్రోత్సాహము నొసంగిన నాచిరమిత్రులును, దేశసేవా నిరతులునునగు “సాధన” పత్రికా సంపాదకులైన శ్రీమూర్తి పప్పురు రామాచార్యులవారికిని, “విశ్వకర్ణాటక” పత్రికా సంపాదకులైన శ్రీమూర్తి తిరుమలె తాతాచార్య శర్మ గారికిని నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

పనులుండినను దీనికిఁ దొలి పలుకును వ్రాసి యిచ్చి నన్ను గారవించిన రాజమహేంద్రవరము కళాశాలలో నాంగ్లభాషాధ్యాపకులగు బ్రహ్మశ్రీ యా. క.

నెంకటేశం పంతులుగారికిఁ గృతజ్ఞతా పూర్వకమైన  
యనేక వందనము లర్పించు చున్నాను.

12 ఈస్ట రోడ్  
బసవనగుడి పోస్టు  
బెంగళూరు.

}

ఇట్లు విన్నవించు,  
విద్యజ్ఞన పాదధారి,  
హెచ్. నంజుండరావు,

## FOREWORD.

The Romance of Love has always been an interesting and attractive topic in Literature, whether in the East or in the West. Divine Love, which is perfect and unsullied, becoming imperfect, like all other things in Creation, gives rise to many grades of love, ranging from the instinct of love in the lowest insect as in the highest human being to that highest flow of ecstatic love which associates the human being with God. Even in the display of the instinct of love among the human beings, there are several grades and shades. The love of man for woman is one of such grades of human love.

It is this love that is the mainstay of Dramatic Literature in general. The Dramatic works of Kalidasa, for example, teem with examples of the romance of love. The Dramatic works of Shakespeare are almost all of them based on love. If the romance of love ends in a happy union, the drama becomes a Comedy. Else it becomes a Tragedy. The extreme point of such a tragic end to love is seen in Othello.

While in the West, the romance of love plays a prominent part in literature and life, in India, the romance of love is, to a great extent, regulated by distinct laws. Music and Dance, noble and divine arts, which are the concomitants of love, unfortunately came to be associated in India, until recently, with a section of people whose private lives were of questionable rectitude. A new awakening has now come over the

country and several of the men and the women of that class have revolted against such an association of life with art. The finest example of such a character is seen in the heroine of this play, Sugunavati. She is a good musician, a fine dancer and an educated and cultured woman. Kubera, the God of Wealth, and Manmatha, the God of Beauty and romantic love, try to win the favour of the heroine, and the heroine chooses the God of Beauty and Love, poor as He is, in preference to the God of Wealth. It is the love of wealth that makes this class of women associate the divine arts of music and dancing with low life. Sugunavati shuns wealth and weds pure beauty and love.

Apart from this aspect of the play, which is very interesting and is written in easy and chaste Telugu, without being too classical or too colloquial, the point stressed by the author is the great fact that Culture, which is associated with Beauty and Love, or Sweetness and Light, as Matthew Arnold puts it, is more valuable for the happiness of life than wealth. The ills of modern civilisation have been summarised by the great critic of life and hater of shams, Thomas Carlyle, in two terms, Dilettantism and Mammonism, Idleness and Adharmic quest for wealth. Kubera fails and learns the lesson in the presence of God Bhimalingesvara of that great Kshetra, Draksharam, near Rajahmundry, the great centre of Andhra Culture.

Other lessons are also imparted in the play, which go to show that the contact of Indian Literature with

English Literature, which has brought a Renaissance in our Literature, is attempting to create a new angle of vision in our outlook on life, which we do need very sorely at the present time, when, with the basic Vedic Civilisation of our Motherland, we have to combine harmoniously, the cultural aspects of Western civilisation and literature, so as to evolve a New India in the near future, worthy of playing a noble part in the world civilisation of the future, when the whole world is rapidly undergoing a process of reconstruction on a spiritual basis, after the debacle of the Great War, in Europe, even as a reconstruction of Indian life and culture followed the Great War on the battlefield of Kurukshetra.

The play "Kubera Pathanam" is worth perusal both as a work of art and as an exposition of the true ideals of life. The author has told me that he had Shakespeare's Cymbeline in his mind, when he constructed the plot of this play. Manohara and Sugunavati do remind us forcibly of Posthumus and Imogen. The ideal of life exhibited by Chandravadana, the mother of Sugunavati, does look like that of Cymbeline, regarding the marriage of Imogen. But the structure and the basic idea of the two plots differ, as they necessarily must, because of the fundamental difference in the conditions of social life displayed in Cymbeline and in this play. Imogen belongs to high society, with deep culture, while Sugunavati belongs by birth to a low society, but by reason of her culture, she revolts against the evil custom of prostitution, and follows a high ideal



of life, not ordinarily associated with her birth and social rank. So the parallel cannot be pressed too far. However, the ideal of married life and of the status of the woman in society set forth in this play is on a par with the ideal set forth in *Cymbeline*. In these days when our women are showing a keen desire to rise to the height of their true womanhood, the play must indeed afford very interesting reading. Equality and Freedom have been the assets of the Hindu woman from the Vedic Age to the present day, though, owing to wrong notions of life and culture, many Hindu women have unfortunately come to feel that today their status is low and unworthy of their glorious past. And rightly so; the apparent fall in status of the Hindu woman today is not due to the loss of Dharma in the woman, for she is happily still the custodian of our Vedic Dharma, but it is due to the fall in the Dharma of man, in the present age, as the result of the economic, social and political misfortunes to which he has been subjected for several centuries. When our men regain a knowledge of Vedic Dharma and practise it in life, our women ought to regain their glorious status of the past. It will not be then a case of revolt against the tyranny of custom, as in the case of Sugunavati, but a loving return to the ancient path of Dharma, as displayed in the Veda,

Rajahmundry, } N. K. VENKATESAM PANTULU, M.A., L.T.  
 10-1-1935. }  
 Professor of English.  
*Government (Arts) College,*

## ప్రీతి క.

[విద్యార్థుల కుపకరించునను తలంపుతో నాటక సారస్వతమును గుఱించిన కొన్ని విషయము లందు గూర్పబడినవి.]

కావ్యములు శ్రీవ్య కావ్యములనియు దృశ్య కావ్యములనియు నిరు తెఱంగులు. నాటకములు రెండవ వర్గములోఁ జేరినవి. ఒకొకప్పుడు నాటకములు కూడ శ్రీవ్య కావ్యములుగ నుండు నుద్దేశముతో రచియింపఁబడ వచ్చును. అయిన నట్టివి చాల యఱుదు. నాటకములలో రచయితకు నితర కావ్యము లందువలెఁ దన యాత్మీయానుభవముల నంతగాఁ జూప వలను పడదు. చాలమట్టున కతఁడు బాహ్య ప్రపంచమును నటకుల మూలమునఁ బ్రతిబింబింపఁ జేయును. కావ్యములలోనెల్ల సామాన్య జనాదరణీయమైనది నాటకమే యటచే నాటకకర్త వారిజీవన వికాసమున కెంతేనిఁ దోడ్పడఁ గలఁడు. అతఁడు నాటకరంగమున వాస్తవిక జీవనమును బ్రతిబింబించుటయేగాక యాదర్శజీవనమును గూడఁ బ్రకటించును. అయిన నీయాదర్శము వాస్తవిక జీవనపు మేర మీర కూడదు. అనఁగా స్వాభావికముగ నుండ వలయును. ఇట్టి యాదర్శప్రాయములైనను స్వాభావికముగ నుండు నన్ని వేశములను నాటకరచయిత గైకొని తన కళాప్రతిభచే సరియైన సాత్వికావస్థతోను

నుచితభాషలోను నాటక రూపమున జనుల ముందిడును. అప్పుడవి వారికి యానందదాయకములుగ నుండుటయే గాక నీతి బోధకములుగఁగూడ నుండును. మన సంఘమునందు దేవదాసీల కులమొక కళంక ప్రియమైనదని తెలిసిన వారందఱును ఒప్పుకొను చున్నారు. అయిన నిజమరయఁబోయిన చాలమంది తెలిసినవారు సహితము వారాంగనలవృత్తి యుండుట యవసరపుఁ జెడుగులలో నొకటిగాఁదలంచుట కనుఁగొనుచున్నాము. ఇది కడు శోచనీయము. పడుపువృత్తి మంచిదికాదని బోధించుటకై యీ “కుబేరపతనము” అను నాటకము వ్రాయఁబడినది.

ప్రపంచము నందలి నాగరకతఁ జెందిన వివిధ దేశముల సారస్వతములలో నాటక సారస్వత మతి ముఖ్యాంగముగ నుండెనని తెలియవచ్చుచున్నది. పాశ్చాత్య దేశములలో మొట్ట మొదలు నాగరకతఁ జెందిన దేశము గ్రీస్ దేశము. అందు సుమారు 2400 సంవత్సరముల క్రిందట నాటక సారస్వతము చాల వృద్ధి నంది యుండెను. నాటక ప్రదర్శనము గ్రీకుల మతము నకు సంబంధించిన ఒక యాచారముగ నుండెను. అందుచే వారు నాటక ప్రదర్శనముల సతిభక్తితో దేవుని పూజవలె నిర్వహించు చుండిరి. మనలోఁగూడ నాట్య శాస్త్రమును నాట్యవేదమనియు నయ్యది బ్రహ్మ నోటి

నుండి యుత్పన్న మయినదనియు నొక ప్రతీతి గలదు. సంస్కృత భాషలో నత్యుత్తమమైన కావ్య గ్రంథములు నాటకములే. ఇందునకు కాళిదాసు శాకుంతల నాటకము ప్రబల నిదర్శనము. ఆ కాలమున భావముల ముఖ్య కర్తవ్యమైన రసప్రకటనము నాటకముల మూలముననే యగునని తలంచుచుండిరి. ఏమి విచిత్రమో కాని మన యాంధ్రులలో మాత్రము నాటక సారస్వతము ప్రాచీనమైనది కాదని తోచుచున్నది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నాటక సారస్వతవృద్ధి విషయమైన చరిత్ర నించుక దెలిసికొందము.

(1) మొట్ట మొదలు, విషయ ప్రధానములైనను నాటక బీజములతోఁ గూడిన పురాణములు వచ్చును. ఇందు పౌరాణీకుఁడు విషయముపై గమనముంచుకొని వాక్చాతుర్యాదులతోను శ్రావ్యమైన కంఠముతోను బురాణము జెప్పును.

(2) ఆవల, సంగీత ప్రధానములైన గొల్లసూదులు వీర గీతములు, హరికథలు మున్నగునవి వచ్చును. వీనిలో విషయమున కెంత బ్రాముఖ్యత యుండునో రస ప్రకటనమునకుఁగూడ నంత బ్రాముఖ్యత యుండును.

(3) వీని పిదప, అలంకారాంగ విశ్లేష ప్రధానములైన తోలు బొమ్మలాట, భాగవతములు, వీధినాటకములు వచ్చును. ఇవే మొన్న మొన్నటి వఱకు మన

యాంధ్రులలో నాటకమునుజేరఁ బరగు చుండినవి.

(4) హాస్యరస ప్రధానములైన దృశ్యములలోఁ బగటివేషగాండు, హాస్యగారులు చూపు ప్రదర్శనములు ముఖ్యమైనవి. వీరువేయు పఠాను, పంతులవేషములు శ్లాఘనీయములు.

నాటక సారస్వతమునకుఁ జాల సంబంధముగల లలంకారాంగ విశ్లేష ప్రధానములైన (1) తోలుబొమ్మలాట. (2) భాగవతములు (3) వీధి నాటకములను గుఱించి యించుక ముచ్చటించుము.

### తోలుబొమ్మలాట.

ఇది యన్నిటి కంటెఁ జాల ప్రాచీనమైనదని తెలియ వచ్చుచున్నది. ఇందు సాధారణముగ బుర్రాణకథలు ప్రకటింపబడును. ప్రదర్శించువారు — ఒకరో లేక యిద్దరో — తెర వెనుకనుండి తమ హస్త నైపుణ్యముతో బొమ్మల నాడించి, తమ మాటలు పాటలచే వానిని పాత్రములుగ వెలయించెదరు. వీనిలో హాస్య ప్రకటితమగు బొమ్మలుగూడ నుండును.

### భాగవతములు.

పిదప భాగవతములు వచ్చును. ఇవి సాధారణముగ శ్రీకృష్ణుని కథలను బ్రకటించును. శృంగారరస మెక్కువగా నుండును. వీనిలో స్త్రీ పాత్రము

ముఖ్యస్థానము వహించును. పతివ్రతా లక్షణములను బోధించుచు సత్యభామా మున్నగు స్త్రీల వగలాడి తన మును బ్రకటించును. పురుష పాత్రము హాస్యరస భూయిష్టమై యుండును. స్త్రీ పాత్రములలో నాట్యమును, ఆంగికాభినయమును ఎక్కువ. ప్రధాన పాత్రముతో నొకఁడు తోడుగాఁ బాడువాఁ డుండును. పురుషులే స్త్రీ పాత్రమునుగూడ ధరింతురు. కజ్జసాములు రంగుల పూతలు ఎక్కువ. దివిటీల దీపముల కాంతులతో రేయిపూట నీ దృశ్యములను బ్రకటించు చుండిరి. వీనిలోఁ జాలమట్టున కొకటే రస ప్రకటన ముండి నందున కాఁబోలు ఇవి జన సామాన్యమునకు విసుగుబుట్టించెను. అందుచే వీధి నాటకములను బహు రస కలితములైన ప్రదర్శనములు జన సామాన్యమున కాదరణీయము లయ్యెను.

### వీధి నాటకములు.

వీధియందు ప్రదర్శింపఁబడు నాటకము లొకచే వీని కీనామము నచ్చెను. ఇందొకకథ — చాలమట్టునకు పురాణకథ — ప్రకటింపఁబడును. భాగవతము లందు వలెనే నాట్యముతోను, ఆంగికాభినయముతోను, భుజ కీర్తులు మున్నగు కజ్జ సాములతోను, మిక్కుటముగ పూయఁబడిన రంగులతోను గూడిన పాత్రముల మూలమునఁ బ్రదర్శింపఁబడు చుండును. పాత్ర ప్రవేశ సమ

యమున రెండు మూడు దివిటీల నొకటిగాఁజేర్చి రాళ్ళపు పొడిని వానిపైఁ జల్లి ప్రజ్వలల్ కాంతులఁ గలుగఁజేయు చుండిరి. చిత్రములతోఁ గూడిన తెరలుగాని నృశ్య ప్రతి సీరముల మార్పులుగాని యేవియును లేక యూరక పాత్రములు వచ్చుచు వెనుకకుఁ బోవుచు నుండును. పురుషులే స్త్రీ పాత్రమునుగూడ ధరింతురు. ఇటీవల పాశ్చాత్య నాగరకత సంపర్కముచేఁ బ్రస్తుతము ప్రదర్శింపబడు నాటకము లాచరణలోనికి వచ్చెను. ఇప్పటికిని పల్లెలందును పట్టణములందును వీధి నాటకముల నప్పుడప్పు డాడుదురు.

పాశ్చాత్య లాక్షణికులు నియమించిన నాటక సూత్రముల నించుక తెలిసి కొందము. రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందట గ్రీస్ దేశము చాల నాగరకత స్థితిలో నుండెననియు నాటక సారస్వత మా దేశము నందు చాల వృద్ధి నొంది యుండెననియు పై నుడువఁ బడెను. ఈ దేశమునం దప్పుడుండిన “అరిస్టాటల్” (Aristotle) అను గొప్ప విమర్శకుఁడు అలంకార శాస్త్రమును (Poetics) వ్రాసి పాశ్చాత్యులలో నెల్ల బ్రథమ లాక్షణిక గ్రంథకర్తయని పేరు వడసెను. ఈతని ప్రకారము విషాదాంత లేక రుద్రనాటకము యొక్క (ఇవే యుత్తమ గ్రంథములని యాతని భావన) ముఖ్య కర్తవ్యము ప్రేక్షకుల మనస్సులో రసముల నుద్రేకంపఁ

జేయుట; ముఖ్యముగా బచ్చిత్రాపమును భయమును (Pity and Fear) రగులుగొల్పి తనూలమున వారిలో నడఁగి యుండిన నారసముల నీవలకు దెచ్చి మనశ్శుద్ధి నొనరించుట. ఇందునకై నాటకయొక్క గొప్ప వ్యక్తిని గుఱించినదై యుండెను. ఈ వ్యక్తి తన యప్రతిమ సాహస సుగుణములకుఁ దోడుగ నేదో యొక చిన్న లోపముతోఁగూడి విధికి పరుస్థముగ బోవుచు, తన సాహసమును, పట్టుదలయును జూపుచుఁ దుదకు విధి చక్రములోఁ దగుల్కొని, చిన్న లోపమునకై చాల కూర్మమైన, అనర్హమైన, శిక్ష ననుభవించును. ఒకొక్కప్పుడు, దేవుని సహితము కంటకునిగాను అసూయాగ్రస్తునిగాను చిత్రించు మనోవైఖరి ఈ నాటక కర్తలలో గాన నగును. వీరిలోఁ జాల బ్రసిద్ధి నందినవారు ఈ స్కిలస్ (Aeschylus) సాఫోక్లీస్ (Sophocles) మరియు యురిపిడీస్ (Euripides) అను మహాకవులు. వీరు ప్రతిపాదించిన మతము ప్రస్తుత ముండు పాశ్చాత్య విజ్ఞానమతమైన పౌరుష ప్రకాశవాదము; దీనినే బుద్ధి పరిశ్రమవాదమనికాని మానవప్రయత్నివాదమనికాని పిలువ వచ్చును. ఇప్పుడు మన భారతీయులలో నీ వివేచన బుద్ధి యత్యావశ్యకము. సుప్రసిద్ధ కర్ణాటక విమర్శకు లొకరు నుడివినట్లు “వెనుకటి కాలపు మన కావ్యములలోనెల్ల జాలవఱకు రాజకుమారుని విరహము



పై న్యముల జయావజయములు, అచ్చటచ్చట గుడి  
గోపురముల వర్ణనలు, నడుమ నడుమ ధర్మోపదేశములు  
ప్రాసంగికముగ నేకాదశి వ్రతకథ, కాశీ మాహా  
త్యము మున్నగు వానిని నింపుచుండిరి. సామాన్య  
జన జీవనమునకును వీనికిని నెట్టి సంబంధమును నుండదు.”  
కాబట్టి యీ గ్రీకు కవుల విమర్శన బుద్ధితో సామాన్య  
జనోపయుక్తములైన గ్రంథ రచనకుఁ బూనుకొనుట  
ఆధునిక విద్యాధికుల కర్తవ్యమని వేరుగఁ జెప్ప  
వలయునా ?

పై నుడివిన గ్రీకు కవుల నాటకముల నాధారము  
జేసికొని అరిస్టాటల్ మహాశయుఁడు కొన్ని నియమముల  
నేర్పఱచి యున్నాడు. వానిలోఁ జాల ముఖ్యమైన  
వేవనగ నాటకము (1) సంపూర్ణత్యమును (2) సంభ  
వత్యమును గలిగి యుండవలెను. ఇవిగాక నాటకములు  
(3) కాలమునందును, (4) స్థలమునందును, (5) కథా  
వస్తువులోను, నేకత్యమును లేక ఐక్యమును బాటించవల  
యును. వీనిలో సంపూర్ణ సంభవత్యములు నాటకముల  
కెల్లత్యవశ్యకములలో ముఖ్యముగ గ్రహింప వచ్చును.  
సంపూర్ణత్య మనగా నసందిగ్ధమైన, ప్రారంభము, మధ్య  
భాగము పర్యవసానమును గలిగియుండ వలయును.  
వస్తువునకును పాత్రముల నడవడి నడులకును బరస్పర  
సంబంధము గలిగి, నాటక సంభావ్యతకు సాంగత్య

మనుకూలించు నట్లుండవలెను. ఒక విధమున జూచిన నీ సంభావ్యతా తత్వ మన్నికళా వస్తువులకును జెల్లును.

ఇక కాల స్థానిక, కథావస్తువుల ఏకత్వము విషయమై కొంచెము విచారింపవలసి యున్నది. కాలమునం దేకత్వమనగా (Unity of time) కథ ఒక దినమునందు (One Revolution of the sun) నడచినదిగా నుండవలయును. స్థానపు ఏకత్వమనగా (unity of place) స్థలము మార్పుఁ జెందకుండ నుండ వలయును; అనగా కథయంతయు నొక్కచోటున నడచియుండ వలయును. వ్యక్తిత్వమనగా (Unity of action) కథలో సన్నివేశము లన్నియు నొక్క కథకే యనుసంధించి యుండవలయును. రుద్ర నాటకములలో హాస్య సంతోష రసములు రాకూడదు. అట్లే సంతోష సంఘటనతో నంతమొందు నాటకములలో విషాదము జేర్పకూడదు. గ్రీకు నాటకములలో నెల్లప్పుడును రంగముపై నుండి, ప్రేక్షకుల మనంబులం దుండు భావములను బ్రకటించుచు, కథానాయకునికి సహానుభూతి మాటల నుచ్చరించుచు పాత్రమాల ప్రవేశ నిష్క్రమణములను దెలియజేయుచు నుండిన మేళము (Chorus) అను పాత్రము లుండి నందునకై స్థానికై కృత మవసరముగా నుండెను. అయిన నవీన నాటకములలో నీమేళమును పాత్రములు లుప్తించినవి. అందుచే స్థానికేకత్వ

నవనర మాయెను. అట్లే, కాలైక్యముకూడ బాటిం  
పట కష్టమగుచు వచ్చెను. ఏలయన, నాటకములోని  
థ యంతయు నొక్క దిన మావరింప వలసినచో  
యక్కాలు మువ్వీసము కథయే యుండదు. ఒక కథ  
లోని అత్యంతభాగమును మాత్రము గైకొని నాటక  
చయిత నాటకరూపమున ప్రతిపాదింపవలసి యుండును ;  
అట్లుగచోఁ గథను స్వేచ్ఛగ పెంచి రక్తి కొలుపునట్లు  
కీయుటకు, నాటక కర్తల కవకాశముండదని విశదమగు  
పన్నది. తన్మూలమున, ఆవల వ్రాసిన నాటక కర్త  
ందఱు కాలస్థాని కేకత్వములను వినర్జించి, విచ్ఛలవిడిగ  
థలను పెంచి, జన సామాన్యమునకు రక్తి కొలుపునట్లు  
గ్రాసిరి. వస్త్రైక్యమునుగూడ కొంతవఱకు వీరు పా  
రింపలేదు. శోక సంతోష హాస్యరస సమ్మేళనములను  
వీరు నాటకములందు జూపిరి. ప్రపంచమునం దప్పు  
సప్పుడు పిషాద సంతోషము లొకటిప్పక్క నొకటి  
కొనవచ్చు చున్నదని వీరివాదము. వీనిలోఁ జాల  
త్ర్యమున్నది. క్రి. శ. పదునారవ శతాబ్దమున. షేక్  
స్పియర్ (Shakespeare) అను గొప్ప ఆంగ్లకవి పైనుడి  
న నాటక రచనా నియమము లందలి మార్పులతోఁ  
న యమోఘమైన ప్రజ్ఞా ప్రతిభల నుపయోగించి  
గత్ప్రసిద్ధములైన కింగ్ లియర్ (King Lear) మెక్  
బెత్ (Macbeth) హ్యాంలెట్ (Hamlet) మరియు

ఒథెల్లో (Othello) మున్నగు నాటకములను వ్రాసెను.

సామాన్యముగ నాటకము లందలి ఇతి వృత్తము పరస్పర విరుద్ధభావముల పోరాటముమీద నాధారపడి యుండును. పుణ్య పాపముల పోరాటమే యిందుఁ బ్రాముఖ్యత వహించును. కథా వస్తువు నారు భాగములుగ విభజింప వచ్చును. అవేవన (1) కథ కంకు రార్పణము (Introduction or Exposition) (2) కథా బీజము (Initial Incident) (3) కథయొక్క వృద్ధి లేక కథోద్ధరణము (Growing Action) (4) ఔన్నత్యము లేక అత్యుచ్చయము (Crisis) (5) పతనము (Falling Action or Resolution) పర్యవసానము లేక ముగింపు (Catastrophe or Conclusion). ఈ “కుబేరపతనము” అను నాటకములో నొకవైపు ధనమును మరొకవైపురూపమును నిలచి పోరాడును. ధనప్రదర్శన మిందుపాపకార్యమొకటిని సాధించుటకై వినియోగింపఁబడును. రూపము సుగుణయుక్తమై యున్నది. కుబేరుని పంతమే కథాబీజము. ఈకథాబీజము ప్రథమాంక ప్రథమరంగమునందు గాన నగును. ఆవల కథోద్ధరణము ప్రారంభమై చతుర్థాంక ద్వితీయ రంగమువఱకుఁ బోవును. ఈ భాగమునందు పతనారంభము (విషమస్థితి) గాన నగును. మన్మథుఁడు సుగుణవతియను వేశ్యాకన్య ప్రేమకు బాతుఁడై సుఖముగ నుండును. అప్పుడు పరితము ప్రకారము

కు బేరుడరుడెంచి తన ధన ప్రదర్శనముచే మన్నఘని ప్రేయసిని జయింప నమకట్టును. అయిన నా సార్థక నామధేయరాలైన సుగుణవతి కు బేరుని యైశ్వర్యము వంక విముఖతఁ జూపును. ఇదియే పతనారంభము (Crisis or Turning Point). ఈ భాగమునుండి కు బేరుని పతనము నిశ్చయమని ప్రేక్షకులకు గోచరమగును. అవల, కు బేరుని బారినుండి సుగుణవతి తప్పించుకొని పోయి తన ప్రియుని భీమేశ్వర దేవాలయములోఁ గలిసి కొనును. అప్పుడు భీమేశ్వరుఁడు వారి నిశ్చలపవిత్ర ప్రేమనుజూచి ప్రత్యక్షమై వారిని బరిణయమాడి సుఖముగ వర్ధిల్లుడని దీవించి యంతర్ధాన మగును. ఇట్టి ముగింపులకు సాశ్చాత్యుల ప్రకారము “పై నుండి దిగి వచ్చిన దేవుని సాహాయ్యముతో ముగిసిన కథ” (God out of the machine) అని వేరు. మన భారతీయుల కథలలో నిట్టి ముగింపులే మెండు. ఇందునకు సారంగధర చరిత్ర నిదర్శనము. కీ॥ శే॥ బళ్ళారి కృష్ణమాచార్యులు సాహసించి విషాద సారంగధర నాటకమును వ్రాసి మార్గదర్శకులైరి. కథలో శోకరసము ప్రధానమైనను ముగింపు సంతోష యుక్తముగా నుండవలెనను భావము జనుల మనస్సులో నిష్పడంతగా లేదు. స్వాభావికముగ నెట్టి ముగింపు కథలో నుండవలయునో దానిని వారభిలషించు చున్నారు.

నాటకములలో సామాన్యముగ రాజుల ప్రేమ, రాజుల యుద్ధములు మున్నగువానిని జిత్రింతురు. దీనికి గారణము రాజుందఱి కంటె గొప్పవాడు, ఆదర్శప్రాయుడు అని భావింపఁ బడుటయని తోచుచున్నది. నాటకములందలి విషయము గొప్పదై యుండవలయునని యొప్పుకొనినను రాజులే నాయకులుగా నుండవలసిన యావశ్యకత లేదు. సాధారణుడగు గృహస్థుడైనను మహాదర్శములు గలవాడైనచోఁ గథా నాయకుడుగా నుండవచ్చును. నిజమైన ధైర్య నాహసములు, నీతి పరాయణత్వము మున్నగు సద్గుణములు రాజులందెట్లొ సాధారణ వ్యక్తుల యందును నుండవచ్చును. అందుచే సామాన్య గృహస్థులను ముఖ్య పాత్రములుగాఁ జిత్రించినఁ దప్పలేదు. ఆధునిక నాటక కర్తలలోఁ జాల ప్రసిద్ధి నంది యుండు ఇబ్సన్ (Ibsen) మహాకవి రచించిన నాటకములలో నతని సాంఘికనాటకములే యాతని కెక్కువ ప్రాశస్త్యముఁ దెచ్చినవి. వీనిలో నెల్ల సామాన్య గృహస్థులే నాయకులు. ఈ నాటకములలో ఇబ్సన్ కవి సంఘ సంస్కరణమే ముఖ్యోద్దేశముగ నుంచుకొని హృదయ భేదకములైన సన్నివేశముల నద్భుతరీతిని జిత్రించి యున్నాడు. ఛందస్సునకు బదులు గద్యము నుపయోగించి యున్నాడు. కథా సంవిధానమునందును విమర్శన బుద్ధిని బుట్టించుటలోను నితని నాటకము లగ్ర

స్తానము వహించును. ఇట్టి నాటకములు మనలో సా-  
దనిన సత్యమునకు దూరముకాదు.

ఇక నాటక ప్రదర్శనమును గుఱించి యొక  
మాట. ఈ కు బేరపతనమును నాటకము బ్రయోగించు  
టకు రెండు గంటల కంటె నెక్కువపట్టదని తలంచెద.  
ప్రస్తుతకాలము నందు దీర్ఘ నాటకముల నవలోకించుటకు  
బేరకులకుఁ దీరిక యుండదనుట అందరికిని తెలిసిన  
విషయమే. పాశ్చాత్య దేశములలో నిప్పుడు నాటక  
ప్రదర్శనములు - ముఖ్యముగా సాంఘిక నాటక ప్రదర్శ-  
నములు - ఒక గంట లేక యొకటిన్నర గంటకంటె  
నెక్కువగా దీసికొనరని తెలియవచ్చు చున్నది. 1931 వ  
సంవత్సరమున జరిగిన ఆంధ్రనాటక కళా పరిషత్సభ  
యందు, కవిశేఖరులును నటపుంగవులును నగు శ్రీ  
హరీంద్రనాథచట్టోపాధ్యాయులు నుడివినట్లు సామాన్య  
జీవులను గుఱించిన బీదలను గుఱించిన సాంఘిక నాటక  
ములను, చిన్నవిగను నడకువగను వ్రాసి యత్యల్ప  
ప్రయత్నముతోఁ బ్రదర్శింప సమకట్టినగాని నాటకకళ వృద్ధి  
నొందదు.

# పాత్రనూచి

---

దేవేంద్రుడు (దిక్పాలకులు, రంభాద్యస్పరసలు మన్నగువారితోఁ  
గూడిన సభయందు)

నారదులు	...	
సుగుణవతి	...	కథానాయకి
చంద్రవదన	...	సుగుణవతి తల్లి
కమల	...	సుగుణవతి చెలికత్తె
మన్మథుఁడు	...	
మనోహరుఁడు	...	మన్మథుని మారుపేరు
కుబేరుఁడు	...	
ధనదత్తుడు	...	కుబేరుని మారుపేరు
సింధుఁడు	...	కుబేరుని మారుపేసము
పుష్పగంధి, పద్మావతి	...	వేశ్యలు
శంకరశిల్పి	...	భీమేశ్వరుని అర్చకుఁడు
రామయ్య, సోమయ్య	...	పౌరులు
శ్యామాశాస్త్రి, సుబ్బాశాస్త్రి	...	వైదికబ్రాహ్మణులు
కౌమయ్య	...	శ్యామాశాస్త్రి మేనల్లుడు
భీమయ్య	...	కౌమయ్య సంగడిఁడు
సావిత్రిమ్మ	...	శ్యామాశాస్త్రి భార్య
గౌరి, కీర్తి	...	సావిత్రిమ్మ బిడ్డలు

---



# కు బే ర ప త న ము



నాంది.

ఉ. శ్రీ రమణీ మనోహరుడు  
 శీతకటాక్షము లీనువాడు బృం  
 చారక సేవ్యమాన పద  
 తామరసంబులనొప్ప వూజ్యుడు  
 భారత యుద్ధరంగమునఁ  
 బాపులఁ పీచమడంచు నట్టి వి  
 స్ఫార ప్రభావయుక్తులగు  
 పార్థులఁ బోచెడు శౌరి మౌక్యే-దన్.

[ప్రవేశము : సూత్రధారుడు]

సూత్రధారుడు:- (సభ నవలోకించుచు) సకల కళా  
 ప్రవీణులైన నీసభాస్థులు కానం. దాయక  
 మగు నాటక మొకటి నిందు బ్రదర్శింపఁ దలంచి  
 యున్నాడను. అయిన నీ ఘనకార్యమునందు  
 గడతేరగలనో లేనో యనునందియము గలుగు  
 చున్నది. నా ప్రియురాలిని బిలిచి యాలో  
 చించెదగాక. నటీ, ప్రేయసీ, ఇటురమ్ము.

[ ప్రవేశము : నటి ]

నటి:-ఆర్యపుత్రా, పిలిచితిరేల ?

సూత్ర:-ఇచ్చటఁ జేరియుండు సభాసదుల కానంద ప్రదమగు నాటక మొకదానిని బ్రేదర్శింప నమ కట్టినాడను. ఎట్టి నాటకము మనకు విజయము సేకూర్ప గలదో చెప్పము.

నటి:-ప్రాణాధికా! నాటకముల కేమి, ఎన్ని లేవు? అయిన సంఘదురాచారముల నుద్ఘాటించి నీతిని గజపు నాటకము లరుదు. అట్టి నాటకములలో నొకదానిని బ్రేదర్శించినచో ఈ విద్యజ్ఞుల మెప్పుంబడయ వచ్చును.

సూత్ర:-నా మనస్సున కొకటి స్ఫురించు చున్నది. “కు బేరపతనము” అను నాటకరాజము నీ నుడివిన యభిప్రాయమున కెంతయుఁ దగి యున్నది.

నటి:-దాని నెవ్వరు రచించిరి ?

సూత్ర:-తే. గీ. శుభ్రవీటి వంశనుధాబ్ధిసోముఁ డార్య జనవిధేయుఁడు గుణశాలి వినయనిధియు నరసమాంబకు రామార్జునకుఁడనూజు డైన నంజుండరాయుఁడే దీనికర్త.

నటి:-కాలయాపనము సేయక దానినే ప్రదర్శింతము. నాకర్తవ్యమును గూర్చి సెలవిండు.

సూత్ర:-నాటకారంభమున ఋతువర్ణన మావశ్యకము గదా. చూడు మీవసంత సమయమున,

చ. తరులు లతాచయంబు ప్రమదంబున  
గెంజగురాకుఁ జీరలన్  
మరునకు మంగళారతులు మక్కువ  
మీఱగ నెత్తుచుండఁగాఁ  
బరభృతభృంగకేకి శుకపంక్తులు రమ్యతఁ  
బాడుచుండగా  
సరసతయొల్కవీచె సుమసారభ శీతల  
మందవాయుపుల్.

నటి:-మనోరమణా! ఇదే చూడుము,

చ. ఒనరంగ నబ్జవేరి కరముజ్వల  
కాంతులఁ జల్లుచుండగా  
మనసిజుడంత యేచి కుసుమప్రదరంబు  
ల వింటఁజేర్చి యా  
వనల మనంబుపైఁ దనప్రభావము  
జూపగ వారు నొచ్చి, హా!  
కనికరముంచి మమ్ము ప్రియకాంతలఁ  
తేర్చఁగ తేడువారొగిన్

పురలక్ష్మికి సమానముగ నుండవలయునని కాఁబోలు  
వనలక్ష్మి విరాజిల్లుచున్నది.

సూత్ర:-పురలక్ష్మియూ వనలక్ష్మియూ నీకు మనో  
రంజకము ?

నటి:-పురలక్ష్మిమీదనే నా కభిమాన మెక్కువ.

సూత్ర:-నీయభిప్రాయమునందు నే నేకీభవింపను. వన  
లక్ష్మి దైవనిర్మితము; స్వాభావికము. పుర  
లక్ష్మియన్ననో మనుష్యనిర్మితము; కృత్రిమము.  
పురలక్ష్మి సౌందర్యమంతయు ధనవ్రీయసిద్ధము.  
ధనముండిన మాత్రమున నై సర్గిక సౌందర్యముఁ  
గొనితెచ్చునా? వట్టి తథుకుబెథుకులె గాక!

నటి:-మీ మాటలయందలి యంతర్ధాము నాకుఁ  
దెలిసినది. నేను చీరలు సొమ్ముల నడుగుదునని  
కాఁజోలు సహజ సౌందర్యమును మీరింతగఁ  
గొనియాడుచున్నారు.

సూత్ర:-ప్రియా! నీ కెప్పుడును అలంకారముల  
చింతయే. స్త్రీలకందఱకు రతీదేవులుగా నుండ  
వలెనను కోరికయే.

నటి:-మీకు మాత్రము మన్మథునివలె నుండు కోరిక  
లేదా?

సూత్ర:-జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చితివి. ఇంక మనమిందు తడయ  
రాదు. మన్మథుఁ డీవంక కే వచ్చుచున్నాఁడు.

సటి:- అతని సన్నాహముఁ గాంచిన దివిజవల్ల భుని సభకుఁ  
బోవుచున్నట్లున్నది.

సూత్ర:- మన మిచ్చటనే యున్నచో నాతని శ్లాఘ  
బాణములకు గురియగుదుము. వెళ్ళుదము  
రమ్ము.

సటి:- చిత్తము. మీయాజ్ఞానువర్తి నయ్యెదను.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

(ఇది ప్రస్తావన.)



# కు బే ర ప త న ము



[వధమాంకము :      ప్రథమ రంగము.

[ సభా స్థానమునందు దేవేంద్రుడు సింహాసనాసీనుడై యుండ, దిక్పాలకులు నారదులు మున్నగువారు యథోచితాసనంబుల గూర్చుండి యుందురు. ఊర్వశీ రంభాద్యప్సర స్త్రీ లొక ప్రక్క నాట్యముసేయు చుండురు. మన్మథుఁ డప్పుడు ప్రవేశించి యుచితాసనంబున గూరుచుండును. రంభాద్యప్సరస లాతని రూపరేఖాదులను జూచి పెరగంది, నాట్యమొకింత చాలించి, యతనినే తేరిపాఱఁ జూచుచుండి, మరల నాట్యముసేయు చుందురు. వారి చూఱు లతనిపైననే యుండును ]

దేవేంద్రుడు:- ( అప్సరాంగనల వంకఁ దిరిగి ) ఏమి ?  
మన్మథుని రూపముఁ జూచి మీరు దిగ్భ్రమచెంది  
నట్లున్నది !

రంభ:-దేవేంద్రా, అతనుడు నేను సతనుడై గోచ  
రించుట మాకు వింతఁ గొల్పినది.

దేవేంద్రుడు:-అతని రూప విభ్రమములఁ జూచి ముగ్ధ  
లై తిరని తలంచితిని.

నారదుడు:-దేవేంద్రా ! వేశ్యల కేటి రూప విభ్ర  
మములు ?

మన్మథుడు:- ( నారదునిఁ గోపముతోఁ జూచుచు ) ఏ  
మంటిరి ?

నార:-వారికి కావలసినది ధనము.

కు బేరుడు:- (మీసలు తీడుచు) అవును, అవును.

దేవేంద్రుడు:-అదేమి, నారదా? రంభ నలకూబరుని  
వలచి యుండలేదా? అతని హాపమునకు భ్రమసి  
గదా వలచినది.

రంభ:- (లజ్జ నభినయించును.)

నార:-పిచ్చి! సురపతీ, చక్కని వారేంద్రులు లేరు?  
ధనపతి కొమారుడని నలకూబరుని రంభ వల  
చిన దంతయే.

రంభ:- (చుఱుకు జూపులఁ జూచును.)

దేవేంద్రుడు:-అట్లయినచో ధనపతియగు కు బేరునే  
యేలవరించలేదు ?

నార:-ధనపతుల కొమారుల కున్న యాదార్యము వారి  
తండ్రిలకుండదు. అందునను, కు బేరుడు...

కు బే:- (కళవళపడును).

దేవే:- ఉండనీ, కాని, దేవమునీ, ఈసమస్య తేలుట  
యెట్లు ?

నార:-సురపతీ, మన్మథకు బేరులే ఒక వేశ్యనుగోరనీ.  
ఆమె యెవ్వరిని వరించునో చూతము.

దేవేం:-నీయాలోచన చక్కగా నున్నది. అయిన నీ  
పరీక్ష భూలోకమునకైన బాగుగ నుండును.

రంభ:-(మరొక్కతకు కనుసన్న జేసి యూరకుండును).

ఊర్వశి:-(మాటాడక మీఁదు జూచుచుండును).

మంజుషాప:-(చీరచేరఁగును బులుకు చుండును)

చిత్రరేఖ:-(కాలివేళ్ళతో నేలవ్రాయుచుండును)

మేనక:-(కేదఁగి జేకును చీల్చుచు తల వాంచియుండును)

మన్మథ:-(లేచి) క. అమరేంద్ర! వినుము సెప్పెద  
సమముగ పడఁతులకు రూపసంపద వలయున్  
క్రమముగ ధనదానముచే  
భ్రమనొందరు నిక్కమెఱుఁగు

భామిను లెందున్.

దేవేం:-అవును. మన్మథా, నీమాటలకు ఈరంభాద్య  
పురసల చర్యయే తార్కాణముగనున్నది.

కుబే:-( కోపముతో లేచి ) సురనాథా! మన్మథుఁడు  
రూపమున మిన్నయగుఁగాక. అయిన నాతని  
యభిప్రాయ మొక సిద్ధాంతమగునా? అతని  
మాటలే నిజమని నమ్మితివా? భామినులకుఁ  
బ్రేమాశిశయమైనది ధనముకాని రూపముకాదు;  
గుణమంతకును కాదు. ధనముండిన చక్కఁ



దనము తనకుఁదానే పారి గంతులు వేసికొని  
వచ్చును. విశుద్ధగుణరూప సంపద తనుప్రభల  
తోను, సకలకళాపావీణ్యాముఁగోను + నుండు  
వాఁడు దరిదుఁడయ్యెనేని యాతని నెవ్వరును  
జేరనియ్యరు. ధనహీనుఁడును శవమును నొక్కటే  
యనిన తప్పుకాదు. కాబట్టి

చ. అనిమిష సార్వభౌమ !

కుసుమాస్త్రాని మాటలు నిక్కమానె? మా  
నినులకు భూషణాదులను

నిండు గ నిచ్చిన నన్య మెద్దియున్  
మనమునఁ గోరువారలె?

ధనంబునకే కొనుగోలు విల్వ హే  
చ్చని బుధకోటిసెప్ప వినవా?  
యనుమాన మదేల వాసవా?

కనకాంబరములొసంగిన, నంగసల కంటికెట్టి  
వాఁడైనను సుందరమూర్తిగ నగపడును. సరసత  
లేనివాఁడు, జడుఁడు, కురూపి, రోగి, వీఁడు  
వాఁడననేల? ఎట్టివాఁడైనను డబ్బు గలవాఁడై  
నచో నంగనలకుఁ బ్రియతముఁడై వారిచే వింత  
వింతలుగ వర్ణింపఁబడి నేవింపఁబడు చుండును.  
ఇంతేల? రూపమునందును విద్యలయందును  
మిన్నయయిన వారెందఱు ధనికుల నాశ్రయించి

జీవించుచుండలేదు ! “ధనమూల మిదం? జగత్”  
అను లోకోక్తిని వినవే?

మన్మః-(రోషారుణిత నేతుఁడై) సురేంద్రా! కుబే  
రుని మాటలించుకయు విశ్వస నీయములుకావు.  
రూపమును ధనమియ్య గలదా? వట్టి కల్ల.  
రూప మొక్కటియుండిన లోకమే వశ్యమగును.  
జలజముఖులకు రూపరి దొరకిన ధనమును గలలో  
నై సఁ దలంప నొల్లరు. రూపరితోఁ బాటు  
సత్పురుషుఁడు కూడ సయ్యనేని వానిని వదలి  
ధనవంతుని తమయెత్తు హకలు బోసినను  
భామినలొల్లరు. కుబేరు సంతటి వానిని సహి  
తము వారు రోయుదురు. ఇది ముమ్మాటికిని  
నిజము.

కుబే:-(కోపోద్దీపితుఁడై) మదనా ! ఏ మంటివి?  
భామినలు సన్నఁగూడ రోయుదు రంటివా?  
అందునకేనా ధనికుని కవీశ్వరులు కర్ణుఁడని  
పొగడుట? మానినలు మన్మథుఁడని ప్రస్తు  
తించుట? చుట్టములు కానివారుగూడఁ జుట్టల  
మని చెప్పకొని గట్టిగఁ జుట్టుకొనుట? నీ వా-  
చ్ఛాతుర్యమేమన నచ్చును. “కోటి విద్యలు  
కూటి కొఱకే”. వేద పురాణాదులు, భాష్య  
వేదాంత పద్ధతులు, కావ్యనాట గాలంకారాది

శాస్త్రములు, కవిత్వగాన నాట్యాదులు, ఇంద్ర  
జాల మహేంద్రజాలములు, ఇవియవి యననేల ?  
సకలకళలు విస్త్రంబుకొఱకేకదా యభ్యసించునది.

మన్మః:-కు బేరా ! నీవాడు మాటలన్నియు నాకుఁ  
గొత్త సంగతులుగఁ గన్పట్టుచున్నవి. ధన  
మంతటి నీచవస్తు విలయం దెద్దియును లేదు.  
పరోపకారబుద్ధిని దొలగించి లోభగుణమును  
బుట్టించును. ప్రాణమితుని, తోడఁబుట్టిన  
వారిని, తల్లిదండ్రులను సహితము పగవారిగఁ  
జేయును. సత్యా సత్యములను దారుమారు  
గావించును. కాబట్టి, సర్వపాపములకును ధనమే  
మూలము. ఇంతియకాక ధనము నీటిపైనుండు  
బుద్బుదమువలె క్షణికము. అందునకే కదా  
ప్రాజ్ఞులెవ్వరును దానినాశింపరు. ఇట్టి ధనము  
కోసము నీవెంత విఱవీగు చున్నావు ?

కు బే:-ఓరీ, అసంగా ! చక్కని వారిలో మిగుల  
చక్కని వాడవని నీ పుబ్బిపోవు చున్నట్లున్నది?  
నీరూపము మాత్రము శాశ్వతమని యెంచితివా?  
అదియు క్షణభంగురమే ! ధనమైనను దాచి  
యుంచవచ్చును. రూప మదియంతకదియే మాసి  
పోవును. ఈవాదాడంబర మెందుకు ? ఇంతకు  
ముందు నారదుఁడు సెలవిచ్చినట్లు దక్షవాటి

పురంబున వేశ్యవాటిక కిద్దరునుబోయి మన  
ప్రభావంబులను బ్రకటింతము. ఓడిపోయినవారు  
దేవలోకచ్యుతికిఁ బాల్పడవలయును. (ఇంద్రుని  
వంకఁ జూచుచు) దివిజనాథా ! ఇదినీకొప్పిడమా ?

దేవేం:-మీ పంతము చాల బాగున్నది. నే నొప్పితి.  
నేటికి సభ చాలింతము.

(అని లేచి వెడలి పోవును. తక్కిన వారందఱతనిని వెంట  
డింతురు. మదన కుబేరులు క్రోధావేశచిత్తులై యొకరి  
నొకరు జూచుచు నిష్క్రమింతురు.)

రంభ:- (పోవుచు) ఊర్వశీ ! దక్షవాటికవేశ్యలు ధన  
దుని లంచములకు మోసపోయినచో మనకుఁ  
గూడ అపకీర్తి తప్పదు. ఇది యెట్లు తేలునో  
చూతము.

(అనుచు రంభాద్యప్సరసలు నిష్క్రమింతురు.)

(యవనిక జారును.)



## [సథమాంకము :      ద్వితీయరంగము.

(ద్రాక్షరామమునందు భీమేశ్వరుని దేవాలయములో వారాంగనలనాట్యము జరుగుచుండును. జనులు వచ్చుచు బోవుచు నుండురు. దేవాలయమున కీవలి భాగమున నిర్ద్వరు వ్యక్తులు, రామయ్య సోమయ్య, అనువారు కూర్చుండి యిట్లు సంభాషింతురు)

రామయ్య:—సోమయ్యా, చూచితేవా, లోపల దేవకన్యల నాట్యాలు?

సోమయ్య:—ఏమీ చూచేది లేవయ్యా. జనులు క్రిక్కిరిసి యుండుటఁ గాంచిన నేల యీనినదో యన్నట్లున్నది! నాకూపిరి యాడక ఈ వలికి వచ్చివేసితిని.

రామ:—వారాంగన లుండుచోట బెల్లమునకు చీమలు చేరునట్లు పురుషులందఱును జేరుదురు. కొందఱు నోరు తెఱచుకొని మైమఱచి చూచుచున్నారు. వారినోట మక్షికములు దూరినను సరకుగొనరు.

సోమ:—పోనీ లేవయ్యా, మనమిందలి పరిశుద్ధవాయువును బీల్చుచు నిండేయుండము. (ఈ సమయమున మన్మథుఁడు దేవాలయమును సమీపించును.)

రామయ్యా, అదిగో, చూడుము. ఎవ్వఁడో కొత్తవ్యక్తి యొకం డీదిక్కున గానము వినుటకై వచ్చుచున్నాఁడు. అతఁడెంత చక్కనివాఁడు ! నిజముగ నొప్పులకుప్పయే !

రామ:-బౌను, సోమయ్యా. ఇతఁ డపూర్వతేజోవంతుఁడు!

సోమ:-జీవకోటిలో నతిసుందరాకారము గలది మానవాకారమనిన, నతిశయోక్తి కానేరదు. దానికిఁ దోడుగ సహజసౌందర్యముకూడ నుండెనేని ఇతఁ వేరుగ జెప్పవలయునా ! భూషణాదులెందుకు !! ఓహో ! తెలిసెను. ఇతఁడు మనుష్య మాత్ముఁడుకాఁడు. మన్మథుఁడే మానవాకారముతో భూలోకమున కేతెంచి యుండ నోపు !!!

(మన్మథుఁడు లోపలికిఁబోయి నాట్యమును జూచుచు గూరుచుండును. రామయ్య సోమయ్యను వెంటఁబడించి సమీపమున గూర్చుండును.)

రామ:- సోమయ్యా, అతని సహజసౌందర్యము ముందట ఈ వారాంగనల కృత్రిమ సౌందర్యము దివిటీల ముందట దీపము వెలిగించిన లాగున్నది.

సోమ:-అయిన నిందలు వారాంగనలలో నొక్కతె మాత్రము రతివలెనే స్వీయ సౌందర్యముతోఁ బ్రకాశించు చున్నది. అది యెవ్వరంటివా ?

చంద్రవదన కూతురగు సుగుణవతి. ఆ యువిద  
సుశిక్షిత. నూపమునం దెట్లో గాననాట్యాది కళల  
యందును అద్వితీయగ నున్నది. అది యెట్లీ  
యపరమస్మృధుని సౌందర్యామృతమును దన  
కన్నుజేరల జుట్టుచున్నదో చూడుము.

రామ: - ఒక్క సుగుణవతియే గాదు. సభా సభ్యులంద  
ఱును నట్లే చేయుచున్నారు.

(ఇట్లు కొంతసేపయిన పిదప నాట్యము చాలింతుగు. సుగుణ  
వతి విశ్రమించుకొను చుండును. కమలయను నామె చెలి  
కత్తె ప్రక్క గూర్చుండి యుండును. అప్పుడు సుగుణవతి  
కమల నుద్దేశించి)

సుగు: - కమలా! అదిగో! చూడవే; అచ్చటగూర్చుండు  
వాఁడెంత చక్కనివాఁడు! ఆముఖ వికాసము,  
ఆరాజసము, ఆయంగ సౌష్ఠవము, నే నెందును  
గాంచి యుండలేదు. మనము గ్రంథములందు  
జదివియుండు నిషధవిభుని మాస్కిని, అర్జునుని  
చందంబునను, మన్మథుని పోలికను ఉన్నాఁడ  
నిన తప్పుకాదు. అతఁడు నాకంటఁ బడిన దాదిగా  
నామస్సు పరిపరి విధములఁ బోవుచున్నది.

కమల: - ఔనమ్మా; ఇట్టి లావణ్య మూర్తిని నేనెం  
దును జూచి యుండలేదు.

(లోపల ధ్వని)

సుగుణవతీ! సుగుణవతీ! ఏల యింకను రాకయున్నావు.

ప్రొద్దుచాల అయినది. వేగిర రమ్మ.

(కమల సుగుణవతులు పైకిలేచి వెడలుటకు సిద్ధమౌదురు)

సుగు:-కమలా! బిర బిర రావే, పోవునము. చాల

ప్రొద్దైనది. నిమ్మ రమ్మని తొందరఁ బెట్టు

చున్నది.

(అనుచు వారిద్దరు వడిగ వెడలి పోవుదురు.)

(యవనిక జారును.)

[ప్రథమాంకము : తృతీయరంగము

(చంద్రవదన సౌధము. అందంతఃపురమున నొక మంచము  
పై సుగుణవతి పరుండి యుండును.)

(ప్రవేశము : కమల)

కమల:-ఏమక్కా, సుగుణవతీ, ఇట్లే యేకాంతమం  
దున్నావు? నీ మనమును కలంచిన దేది  
చెప్పుము. నిన్నటి నుండియు నీవు బొత్తిగ  
మారిపోయినావు. నీకేదియుఁ గాఁబట్టదు. తెమ్ము

గీ. “నీ వివేకమహిమ నీరాజనంబును

ఎందుఁజోయె నిప్పు డిందు వదన



చేరి మాకు బుద్ధి సెప్పితి విన్నాళ్ళు  
నీకుఁ దెలుప వశమే నీరజాక్షి."

సుగు:—నాకేమో సంకట మగుచున్నది.

కమ:—అక్కా, చింతింపకుము. నీకు కావలసినది నేను  
తెచ్చి యిచ్చెదను. \*

(అని కట్నరు తుడిచి కుడులు దిద్ది యూరడించును.)

సుగు:—(లేచి కూర్చుండి హారములను సవరించుచు) నిజ  
ముగా నాకోరిక దీర్పఁగలవా?

కమల:—నీ కనుమాన మెందుకు? నీ కోసము పులిసోట  
నాతలఁ బెట్టవలసి వచ్చినను, కాల సర్పమునోట  
కేలుంచమన్నను వెనుదీయను. ఊరక మాట  
లాడి ప్రయోజనము లేదు. కార్యము నందు  
నన్ను బరీక్షించి చూడుము. నన్నందఱివలె  
భావింపవలదు.

సుగు:—కమలా! నీవు నెఱజాణవు. చెప్పెద వినుము.  
నాడు భీమేశ్వర దేవళమునం దతనిఁ జూచిన  
దాదిగా — ఎతని ననుకొంటివి?—అతనుని—

కమల:—(అంతలో) "అతనుఁడు" అనఁగా "మన్మథుఁడు".  
అయిన మన్మథుని దోడ్కొని రమ్మను, పున్నా  
వా యేమి?

సుగు:-అదికాదు, కమలా, నీవూరక హాస్యముచేయకుము. అతనిని జూచిన దాదిగా నే నతననికిఁ జిక్కిరిని. నీవు పోయి యా సుందరాకారుని దోడ్కొనివచ్చిన నీ యుపకారమును నేను నా యావజ్జీవమును మరువను. నీవునాహితైషిణి వేని యప్పుడే యతనికి దోడ్కొనిరమ్ము.

కమల:-నీ యభీష్టసిద్ధికి బాటుపడుటకు నేను నెను దీయఁను. కాని, ఒకమాట చెప్పెద వినుము. నీవన్ననో, ఈ యూరనుండు సానులకెల్ల బెన్ద. సౌందర్యమున రతీదేవికి సమానురాలవు. ఐశ్వర్యమునందు కుబేరునిగూడ నిరసింపఁగల దానవు. ఇట్లుండియు, పేరు, కులము, శీలము, అంతస్థు, ఏదియును దెలియని యెక్కడివానినో యొకనిని మోహించి యిందుంచుకొనిన మన యమ్మ యూరకుండునా? లోకులు నవ్వరా?

సుగు:-సామాన్యముగ సౌందర్యము, సత్కులమును సచ్చీలము ననసరించియే యుండును. కావున నతఁడు కులశీలములుగల మహానుభావుడై యుండునని యేనెంచెదను.

కమల:-అక్కా, నీవు చింతింపకుము. నేనిదే మించు వలె పోయి యెందుండినను నతనిని దోడ్కొని వచ్చెద (నిష్క్రమించును)

సుగు:- (స్వగతము)

చ. “వచ్చునొ రాడొ యిచ్చటికి  
 వచ్చి ముదంబున నన్నుఁజూచి లో  
 మెచ్చునొ మెచ్చఁడో యతఁడు  
 మెచ్చిన రమ్మని చేరదీయునో, ”  
 యిచ్చఁదలంచి నాదయిన  
 యీప్సితసిద్ధికిఁ దాఁ గడంగునో  
 పెచ్చుగ నా మనంబిపుడు  
 భీతిఁ గలంగెడు నక్కటక్కటా !

లేదు, లేదు. భీతికిఁ జోటులేదు. అతఁడుగూడ  
 నాపై ప్రేమపూరితములగు వీక్షణములను బ్రస  
 రించినట్లు నాకు జ్ఞాపకమున్నది. అట్లైన నన్నేల  
 నిరాకరించును. పాలముంచినను నీశ్వముంచినను  
 నీ వే య ని శ్రీ భీమేశ్వరునిపై భారమువైచి  
 యుండెదగాక.

(యవనిక జారును.)

—

[సథమాంకము : చతుర్థరంగము.

[భీమేశ్వర దేవాలయమునం దొకభాగమున మన్మథుఁడు  
దైవధ్యానము సేయుచు కూరుచుండి యుండును.]

(ప్రవేశము : కమల)

కమల:- (మన్మథుని దూరమునుండి గుర్తించి) ఆహా!  
ఎంత చక్కనివాఁ డితఁడు! ఏ స్త్రీ యీతని  
వరింపకుండఁ గలదు! నేనుకూడ స్త్రీయే కదా.  
ఈతని జూచిన అబలలెల్లు నిశ్చల మనస్కులై  
యుండనోపుదురు! సరి, బాగున్నది. నా  
మన స్సీతని నంటవిడిచిన నా ప్రియురాలి కార్య  
మెట్లు కొనసాగఁగలదు? కాన నేనిపుడు వివే  
కము దెచ్చుకొని మెలంగవలయును.

(అనుచు ముందునకరిగి మన్మథుని యెదుట నిలిచి నమస్కరించి ధైర్యముతోనిట్లనును.)

మీరు యాత్రీకులవలెఁ గన్పట్టు చున్నారు.  
ఎందుండి వచ్చితిరి? భీమేశ్వరుని దర్శనార్థమై  
యిం దేతెంచియున్నారు కాఁబోలు.

మన్మ:- అవును ; నేను ఉదయపురమునుండి వచ్చితిని.

కమల:-తమ వంశనామధేయముల నడుగవచ్చునా?

మన్మ:-నేను రాజపుత్ర వంశీయుఁడను.

కమల:- ఇంక మీనామధేయముగూడ జెప్పి నాచెవులు  
పవిత్రము గావింపుడు.

మన్మ:- నన్ను మనోహరుఁ డందురు.

కమల:- (తనలో) పేరునకుఁ దగినట్టే యున్నావు పో!  
(ప్ర)కాశముగ) మీరు మహనీయులవలెఁ గన్పట్టు  
చున్నారు. మా యింటికి విచ్చేసి మమ్ము  
గృతార్థులఁజేయ వేడుచున్నాను.

మనోహరుఁడు:- మంచిది, నీవెవరవు? నీ పేరేమి?

కమల:- (చిరునగు మోముతో సిగ్గు నభినయించుచు)  
నన్ను “కమల” అందురు. నే నీయార  
నుండు సానులకెల్లఁ బెద్దయగు సుగుణవతి యను  
వేశ్యామణి యనుంగు చెలికత్తెను. సుగుణవతి  
సౌందర్య మింతింత యని చెప్ప నలవికాదు.  
సుగుణములకుఁ బుట్టి నిల్లు. సూక్ష్మముగ  
వర్ణించెద, వినుఁడు.

సీ. కాతరుల్ తనదగు కనుల కడ్డంబైన

ననురాగ రసము మోమునను జిందు

తనమూర్తి ఘోరము కనుగవం ద్రావుచో

నునుసిగ్గు ముసుగును బొసరవైచు

తత్వార్థములను బోధనసేయఁ గడఁగుచో

వీనుఁజేరల నెంతో యానుచుండు

మందులు మాయలు మంత్రశ్రీములు నాఁ

బ్రధ్వంసమగు తన రక్ష వెట్టు

సజ్జనార్తిని నింతేని పైపలేక

తనదు సాహాయ్య సంపద నొనరజేయు ;

ఇంక నద్దేహ సౌష్ఠవంబెన్నఁ దరమె

నామె మది వోలె నద్దియు నమరియుండు.

మా సుగుణవతి సంగీత సాహిత్య విద్యాధురీణ.

ఇదియునుంగక అది యింకను నవయశావ నారంభ

దశ యందున్నది. దానిమేని కోమలమైన వింత

మొలుంగు కన్నుల మిరమిట్లు గొల్పుననిన నతిశ

యోక్తి కానేరదు. కాన మీరు కరుణతో

మా యింటికి పూలు గంధము విడెము గైకొన

రావలయును.

మనో:-చాల ముదమందితిని. నేను మీ యింటికి

వచ్చుట కేయభ్యంతరమును లేదు కాని, (అను

మానించుచు) కారణము చెప్పటకు నాకించుక

సిగ్గుచున్నది.

కమల:-సిగ్గేల? నాతోఁ జెప్పనగును.

మనో:-నాయొద్ద ఒక చిన్నకాపైనను లేదు. అందుచే

మీ సుగుణవతి యొద్దకు నన్ను గొని పోయిన

లాభమేమి !

కమల:-సుగుణవతి మీనుండి లేశమైనను ద్రవ్య మా శింపదు.

మనో:-అది కల్ల. వారాంగనలు ధనములేనిదే వరింతురా? ఒకవేళ ఇప్పుడు మాత్రము నన్ను జేరదీసినను నావల శ్రీమంతుడెవడైన వచ్చినవానిని మోహించి నిర్ధనుడనగు నన్ను వెడలఁగొట్టును.

కమల:-మనసులు కలియుచోట ధనము ప్రాముఖ్యము వహించునా?

మనో:-చెయిఁ జూసి యవలక్షణ మనిపించు కొనుటకు నాకిష్టము లేదు. కాన సుగుణవతియొద్ద కరిగినా యుదంతంబంతయు దానితోఁ జెప్పుము. అప్పటికిని నన్నది రమ్మనిన నేను వచ్చెదను.

కమల:-అట్లే కానిండు. పోయివచ్చెద.

(నమస్కరించి నిష్క్రమించును.)

మనో:-(స్వగతము) భీమేశ్వర వరప్రసాదముచే నా పని యర్థ మయినది. సుగుణవతి పెరునకుఁ దగినట్లు సుగుణవతియే యైనచో నాకార్యసిద్ధి యగుటలో సందియములేదు. కుబేరునికిఁ దప్పక పరాభవము సంభవించును. అంత్యఫల మెట్లుండునో చూచెదగాక. (యవనిక జారును.)

## ప్రథమాంకము : పంచమరంగము

[చంద్రవదన సౌగము. అంతఃపురమునందు మంచముపై సుగుణవతి పరుండి యుండును.]

సుగుణవతి:—(తనలో) అదిగో! కాలి చప్పుడు వినవచ్చు చున్నది. కమలయే కాబోలు.

(కమల ప్రవేశించును)

కమలా! పోయిన పని యేమాయె? కామో, పండ్లో?

కమల:—అక్కా! ఏమి యాతని సౌందర్యము! అంత లేనిదే నీవతనిని వరించితివా? ఆతని మనోహర మూర్తి నామేనుఁ బులకరింపఁ జేసెను. నిష్కళంక సంపూర్ణ చంద్రబింబమును బోలు నగు నెమ్మొగము, ఆకర్షాంతములైన నేత్రములు, సుధాకర కళలం ద్రవించు శశికాంతము బోలిన చెక్కుటద్దములు, ఆజానుబాహువులు, విశాల లలాట వక్షస్థలములు, తళుకొత్తు తీవి, తేనె లొల్కు మాటలు —

సుగుణ:—చాలు, చాలు, 'నీవర్ణన లట్లుండనీ; పోయిన పని యేమాయెనో చెప్పక కాలయాపనము నేయు చున్నావు. ఏమనె నతఁడు? వచ్చెద ననెనా?



కమల:-నేనాతని పేరు, యూరు, కులము సంతయు నడిగితిని. అందునకతఁడు తన పేరు మనోహరుఁ డనియు, ఊరు ఉదయపురమనియు, కులము క్షత్రియకులమనియు చెప్పి, నా పేరు, ఉడంతం బంతయు నడుగ, నేను నా పేరుఁజెప్పి, నీచెలికత్తె నని వాక్రుచ్చి, నీరూపలావణ్యములను, యశావన సంపత్తిని, ప్రజ్ఞాప్రతిభలను, సంగీతసాహిత్య విద్యాకౌశలమును, సుగుణములును, వేయినోళ్ళ వర్ణించి, సకారవముగ నింటికి రండ్డని యాహ్వానించుచితిని. ధనములేని కారణముచే సతఁడురాననెను.

సుగు:-(నిట్టూర్పుతో) నీవు జాణవని నమ్మియుంటిని. అతని దోడ్కొని రావైతివి. “నకల పద్ధార్థంబులు మాయంటఁ గలవు ; మీ రేమియు నీయవలదు.” అని నేఁ జెప్పినట్లుచెప్పి శీఘ్రముగఁ దోడ్కొని రమ్ము. (కమల “వైదలఁ అంతలో” ఇదో ! మరచితిని, కు బేరు సంతటి ధనవంతునైనను నిరాకరించి మిమ్మునే నమ్మి యుండెదను. అని నామాటగ నుడువుము.

కమల:-కాని నీవేమియు చింత నేయవలదు. అతనిని బిలుచుకొనివచ్చు భారము నాపై నుండనీ. (అని నిష్క్రమించును. సుగుణవతి మంచముపై మునుగుఁ జెట్టుకొని పరుండును.)

[ప్రవేశము : చంద్రవదన]

చంద్రవదన:-ఏల, సుగుణా! నీవెప్పుటి యట్లు చురుకుగా లేవు? నీకు జబ్బేమైనా జేసినదా?

(అనుచు బరుండి యుండు సుగుణవతిమీఁదఁ దనచేయిపెట్టును.)

సుగు:-(లేచి కూరుచుండి) ఏమియు లేదు. కొంచెము తలనొప్పిగా నున్నది, అంతే.

చంద్ర:-దృష్టి దోషముచే నట్లయినది. ఎఱ్ఱనీళ్ళు దిగదీసి వేసెద. అంతయు సరిపోవును.

[అని లోనికిఁగి ఎఱ్ఱనీళ్ళు తట్టఁజెచ్చి దిగదీసి లోనికిఁ గొంపోవును.]

సుగు:-(తనలో) మాయమ్మ కిది యొకపిచ్చి. ఈయె<sup>అ</sup>నీటితో నాకువచ్చియుండు రుగ్మత గుణమగునా? కమల యేలొకో యింకను రాలేదు. పోయి ఒక గంటకుపై న అయినది. (అనుచు నాలోచనతో మరల బరుండును.)

[ప్రవేశము : చంద్రవదన]

చంద్ర:-సుగుణా! తలనొప్పియంతయు పాసియగును. కొంచెము పాలుకాచి యిచ్చెదను. త్రాగెదవు గాక, రమ్మ.

(అనిలేచి నిష్క్రమించును.)

(సుగుణవతి లేచి వెంటబడించును.)

[ప్రథమాంకము :

షష్ఠరంగము

[భీమేశ్వర దేవాలయమునందు మనోహరుఁ డొక పక్క  
గూరుచుండి యుండును.]

(ప్రవేశము : కమల)

కమల:- (మనోహరుని యెదుట నిలిచి, సనుస్కరించి,  
వినయముతో) మనోహరవర్యా! మీరు చెప్పిన  
మాటలు సుగుణవతికిఁ జెప్పితిని. “సర్వ సంప  
దయు మాయుంటఁగలదు. మీరేమియు నీయ  
వలదు, ఎంతటి ధనవంతునైనను నిరాకరించి  
మిమ్మునే నమ్మి మీయర్థాంగివలె నుండెడ”  
అని చెప్పమని సుగుణవతి చెప్పి పంచినది.  
దయయుంచి యిప్పుడే రండు.

మనో:-వచ్చెద. వారాంగనలు తొలుదొల్త తమ  
వాక్చాతుర్యమును జూపి పురుషులు తమకు  
వశ్యులైన పిదప వారినుండి డబ్బును సంగ్రహిం  
తురు. అయిన నీవు సుగుణవతి నెంతో శ్లాఘించు  
చున్నావు కాన, నేను దానినించుక పరీక్షిం  
చెద గాక.

కమల:-సంతోషము. అట్లే చేయుఁడు. మీకే యం

తయ్యుఁ దెల్లమగును. ముంజేతి కంకణమున కద్ద  
మేల ?

మనో:—పోదము పద.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

(యవనిక జారును)

—

# కు బే ర ప త న ము



ద్వితీయాంకము :      ప్రథమ రంగము.

[చంద్రవదన సౌధము. మధ్యాంగణము నందొక రత్న పీఠిక  
యుండును,]

(ప్రవేశము : కమలా మనోహరులు)

కమల:—(మనోహరు నుద్దేశించి) ఆర్యా! ఈ రత్న పీఠిక  
మీదఁ గూరుచుండుము. నేను లోనికిరిగి నుగు  
ణవతికి మీరాకను దెల్పెదను. (నిష్క్రమించును.)

మనో:—(రత్న పీఠికపైఁ గొంతసేపు కూరుచుండి మరల  
లేచి) ఏమి యీసౌధ రామణీయకము! ఇందలి  
యపూర్వ చిత్రము లెంత వినోదకరములు! ఒక  
వైపునుండి వీనిని జూచి యానందించెదగాక.

( అనుచు చిత్రములను వర్ణించును. )

“సీ. పాయక కమలసంభవ కూతుఁడెరవట్ట  
నెలమిమై వెనువెంట నేగు విధము ;  
జంభాసురారియు సంభ్రమంబున వచ్చి  
గౌతము నిల్లాలిఁ గవయు తెఱుగు ;

తన తపోవిధిమాని ఘన పరాశరమాని  
 చెలఁగి యోజనగంధిఁ జేరురీతి ;  
 చందురుండును సురాచార్యుని సతిఁజూచి  
 యరసి మోహించిన యట్టిరీతి ;  
 అసమ నయనుండు దారువనాంతరమున  
 మునుల యిల్లాండ్ర కెడరు చేసినవిధంబు  
 గోపికలఁ గృష్ణుఁ డలయించు కొత్తరీతి  
 యిందు గోడల నిండఁ జిత్రించినారు”

(కమల సుగుణవతితోఁ బ్రవేశించును. మనోహరుఁడు ప్రథ  
 మమున వారికంటికి గోచరింపఁడు)

సుగు:- (కమలతో) నిక్కునమా? వచ్చి యున్నారా?  
 లేక హాస్యముచేయు చున్నావా?

కమల:- అబ్బా! నేనీవిషయములో హాస్యము చేయు  
 దునా! అదిగో కన్నులారఁ జూడుము. ఆ రత్న  
 వీరికయందు గూరుచుండి యున్నారు.

(రత్న వీరికమిడ నాసీనుడై యుండు మనోహరుని మందర  
 నిలుతురు.)

సుగు:- (లజ్జ నభినయించి, మనోహరునితో) స్వామీ!  
 నాపై దయచూపి మీరింతదూరము విచ్చేసి  
 నందు కేనెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను. మీరాక  
 నేఁజేసిన పూర్వ పుణ్యఫలమేకాని వేరుకాదు.

మనో:- నీదర్శనభాగ్య మబ్బినందున కేనుకూడ పుణ్యము చేసియుండవలెను.

సుగు:- మీరు మాయంటనే యుండ వేడుదానను.

మనో:- చాల సంతోషము. నీకోరిక చొప్పున నేనిచటనే కొన్ని రోజులుండెద.

సుగు:- కొన్ని రోజులనకుండు. ఎల్లకాలము మీరిందే యుండవలయునని నేను వేడుదానను. మిమ్మును నేను నాప్రాణపదముగా భావించి మీపాదసేవ జేయ నువ్విఘ్నము చున్నాను

మనో:- వారాంగనలండలు నిట్లే తొలుదొల్ల చెప్పునది. జలగ రక్తమును, గానుగ చెఱుగు రసమును బీబ్బులాగున పురుషుని యందలి సారమంతయు లాగి ఆవల సతనిఁ దృణీకరింతురు.

సుగు:- (నిరుత్సాహియై) మీరాడు మాటలు నాచెవులకు ములుకులవలెఁబన్నవి. నేను వెలయాండ్ర కులమునఁ బుట్టినదాననైనను నాకు వారి తలంపులు లేవు. మీరు నన్ను వేరుగ భావింపవలదు ; మీ పాదములయాన ధనేశ్వరుడే వచ్చినను నేనతనిని దృణీకరించి మిమ్మునే నాయావజ్జీవమును సమ్మియుండెదను.

మనో:-అట్లైనఁ జూచెదఁగాక.

సుగు:-కొంచెము ఫలాహారమును స్వీకరింతురుగాని రండు.

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

(యవనిక జారును.)

ద్వితీయాంకము :      ద్వితీయరంగము

[చంద్రవదన సౌధము. అంకౌక భాగమునందు చంద్ర వదన కమలలు పరివేరించి యీ తెరంగున సంభాషింతురు. మనోహరుఁడు కుడ్యచిత్రములఁ బరికిలించు చుండును]

కమల:-అమ్మా! మన సుగుణవతి కీడుబోడగు చూ పరి యొకండు లభించి యున్నాఁడు. అతఁడన్ని విధముల నామెకుఁ దగిన వాఁడేకాని బీదవాఁ డట. అతనినుండి యొక చిన్నకాసైనను రాదు.

చంద్ర:-ఆ! ఏ మంటివి? కాసులేని బికారి నా నా ముద్దులపట్టి సంపాదించు కొనుట! ఈ వెట్టిని నే నింతలోనే విడిపింతును. వార వనితలు విత్తములేని విటులకు వశ్యులగుచుండిన కడు



పెట్లు నిండును? వేల కొలంది ద్రవ్యమునిచ్చి  
మనయింటి కడపఁ దొక్క శ్రీమంతు లెందఱో  
దొమ్ములాడుచుండ నెవనినో నిర్భాగ్యుని సుగుణ  
వతి మోహించినదనిన లోకమువారు నవ్వరా?  
నేను కానిత్తునా?

(ప్రవేశము : సుగుణవతి)

సుగు:-అమ్మా! సర్వ సుగుణ సంపన్నుండును, గూఢ  
మున మన్మథునికి సమానుండును నగు మనో  
హరుఁడను సతఁ డేతెంచి యున్నాఁడు. నీవతనిని  
బలుకరింపుము. అట్టి సుందరాకారుఁడు మన  
యింటి కే తెంచి యుండుట మనభాగ్యము కదా!

చంద్ర:-భాగ్యమో! దౌర్భాగ్యమో! చూచెదగాక.

సుగు:-అమ్మా! గట్టిగ నటవ వలదే; అతఁ డిక్కడనే  
యున్నాఁడు.

చంద్ర:-అతనిని నేనే పలుకరించెద. (మనోహరుని  
సమీపించి) ఏమండీ! మీరెవ్వరు? మీపేరు,  
ఊరు, కులము మున్నగునవి తెలిపెదరా?

మనో:-నేను క్షత్రియవంశ సంజాతుండను. నన్ను  
మనోహరుఁడందురు.

చంద్ర:-మీయూరు?

మనో:-నేను ఉదయపురమునుండి వచ్చుచున్నాను.

చంద్ర:-మా సుగుణవతి సే రంతదూర దేశములందు కూడఁ బ్రఖ్యాతికి వచ్చినదా ?

మనో:-అందునకు సందేహమేమి ? సుగుణయుక్తులగు వ్యక్తులకీర్తి సుగంధిక పుష్ప సౌరభముల మాడ్కి దిక్కులకు వ్యాపించును.

చంద్ర:-మీరు రాజవంశీయులంటిరి గదా ?

మనో:-అవును.

చంద్ర:- (తెనుకకుఁ దిరిగి కొంతదవ్వరిగి, తనలో) అట్లయిన నీతనియొద్ద పైకమున్నది, కమలమాటలు సంశయాస్పదములు. (మరల దిరిగివచ్చి మనో హరునుద్దేశించి) మీరాక నాకుఁ జాల సంతోషము గలుగఁజేసినది. నాబిడ్డ, “సుగుణ” యెంతో పుణ్యము చేసినది, మీబోటి వారి చేపట్టుటకు.

(అని నిష్క్రమించును)

(యవనిక జారును.)

## ద్వితీయాంకము :      తృతీయరంగము

[సుగుణవతి శయ్యాగృహము. అందు మనోహరుడు మంచముపైఁ గూర్చుండి యుండును. సుగుణవతి చెంత నిలువఁబడి యుండును.]

సుగు:- (మనోహరు నుద్దేశించి) నామనస్సును హరించి నట్లు మీరింకెవ్వరెవ్వరి మనస్సును హరించితిరి?

మనో:- నేనెవ్వరి మనస్సును హరించలేదు. నీవే నన్ను రమ్మంటివి గాన విధిలేక వచ్చితిని.

సుగు:- అపరిచితులమైనను ప్రథమ సందర్శనము నందే యవ్యాజప్రేమ యుద్భవిల్లుటకు పూర్వజన్మ సంబంధపు వాసనలేవియైన నుండునా?

మనో:- ఇందున నీయభిప్రాయ మేమి?

సుగు:- నా యభిప్రాయము మీదానిపై నాధారపడి యుండును. అంతే కదా?

మనో:- ఏల? నీమనోభిప్రాయ ముండ కూడదా? దానినే సమర్థింప కూడదా? అందులో నీవువిద్యావతివి కూడను!

సుగు:- స్త్రీలకంతటి స్వాతంత్ర్య మెక్కడనున్నది? పురుషుల యభిప్రాయములను చూ, చ, తప్పకుండ అనుసరింపవలసినదేకదా? లేక పోయిన వారి

జీవనము దుర్భర మగును. అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చుటలో స్వాతంత్ర్యము వారికి లేదు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్య మంతకును లేదు. ఒకటి కొకటి పరస్పర సంబంధములు. ఆడుది యనగ మగవానిచేతి కీలుబొమ్మయని పెక్కండ్ర యభిప్రాయము.

మనో:-నేనట్లు తలంచను. స్త్రీలకుకూడ కొంతవఱకు స్వతంత్ర్యము నిచ్చిన తప్పుకాదు. దాస్యచిత్త వృత్తి పురుషులకేగాక స్త్రీలకుగూడ హానికరము. దాస్యచిత్తవృత్తికి మారుగ సదనద్విచారబుద్ధి యుండిన నెంతబాగుండును. దేశోన్నతికి నదియ మూలము. అది యట్లుండని. పూర్వజన్మ వాసనల విషయమై ముచ్చటించితివే ; తత్సంబంధమై నీ యభిప్రాయ మేమి ?

సుగు:-పూర్వజన్మ వాసనలున్నవని యొప్పుకొను పక్షమున జీవుని పునర్జన్మమునందు నమ్మక ముంచవలయును.

మనో:-అది నీవు నమ్మెదవా ?

సుగు:-మన మార్ష మతస్థులము. పరమాత్మను జీవాత్మను, బునర్జన్మమును నమ్మువారము కదా. అదియునుంగాక జైన శౌద్ధ ధర్మములు కూడ

బునర్జన్మమునందు విశ్వసించు చున్నవి. కాఁ-  
బట్టి పునర్జన్మమునందు నాకు గట్టినమ్మకమున్నది.  
ఈ పునర్జన్మము నుండి తప్పించుకొనుట మంచిదని  
ప్రాజ్ఞులు నెప్పుట వినియుంటిని.

మనో:-పునర్జన్మమునుండి తప్పించుకొను మార్గమెద్ది?  
నీజ్ఞానార్జనము గాంచిన, నీకిట్టి ప్రశ్న లతిసులభ  
ములుగా నున్నట్లున్నవి !

సుగు:-ఇట్టిప్రశ్నలకు త్తరము జెప్పుట కేనెంతటిదానను.  
అయినను నాకుఁ దోచినది చెప్పెద. పునర్జన్మ  
మునుండి తప్పించుకొను ముఖ్యమార్గము వాంఛ  
లను వదలివేయుట. మఱియు భక్తివలనను  
పరమేశ్వరుని కృపచే ముక్తిని బడయవచ్చునం  
దురు ; నిజమేనా?

మనో:-నీవు చెప్పునది నిజమే కాని యాశ యనునది  
యుంట మంచిదని నాతలంపు. కోరికలే లేనిచో  
మానవజీవనము నిస్సారముకాదా? నాగరకత  
యంతయు పరిశుద్ధములైన వాంఛల సంఖ్య  
నెక్కువ చేయుటలో నున్నదని కొందఱందురు.  
నేనును నట్లేతలంచెద. ఇందున నీయభిప్రాయ  
మేమి ?

సుగు:-అవశ్యములైన వాంఛలను దీర్పవలసినది కర్త

వ్యమే, అయిన, నిప్పటి మన నాగరకతలో నన  
వనరములైన వాంఛ లెన్నియో పుట్టుకొని  
యున్నవి. వాని నన్నియును దృష్టిపరచు  
ప్రయత్నమున మానవుడు కడతేరక అనంతృప్తి  
యను పెనుభూతమునకుఁ బాలగు చున్నాడు.  
మహాత్ము లందఱు వాంఛల నడచిపెట్టుమని  
యుపదేశించుట ఇందునకే కాఁబోలు. దీనికి  
మీ రేమందురు?

మనో:-నీమాటలు ముమ్మాటికిని నిజము. విషయ  
సంగ్రహణమునకు నీతో సంభాషించు చుండిన  
చాలును.

సుగు:-ఇక ఈ తత్వార్థములు చాలును. మీకు  
పుష్పములపై నాస మెండుకదా. ఈ నవవిక  
సిత సువాసన పుష్పములను స్వీకరింపుడు. ఈ  
సుగంధ పరిమళమును గైకొనుఁడు.

(పూలు గంధము నంది యిచ్చును.)

మనో:-(నగుమోముతో వానిని స్వీకరించుచు) చాలును  
చాలును. నీ యుపచారముల కంటె నీజ్ఞాన  
వైశాల్యము నాకమందానందముగలుగఁజేసినది.  
నీవు కేవలమొక వారాంగనవలె నాకంటి కగ  
పడవు. నీ సుగుణములు, వినయ నయములు,

చిత్త్రవైఖరి, నడవడి, అభిప్రాయములు, అన్నియుఁజూచిన నీ వొక యాదర్శ స్త్రీరత్నమని నమ్ముచున్నాను. భారతమాతకు నీవు తిలకప్రాయము.

సుగు:—మీరు నన్నూరక పొగడ వలదు. నే నేమహాత్కార్య మొనరించితిని, మీరు నన్నింతగా గొనియాడుటకు. మీ మాట లత్యంత విశ్వాసపూర్వకము లైనవేకాని వేరుకావు. వానికి నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను.

మనో:—నీకంత మతిమనోహరమని నే నెరుంగుదు. ఒక పాటపాడుము. నీగాన సుధారసమును గోల నువ్విఘ్నారు చున్నాను.

సుగు:—అయిన పాడెదను.

(త్యాగరాయ కృతుఁడనండి)

(కలింగము : కూపకము)

“నిను వినా నామదేందు నిల్వడే శ్రీ హరి హరి కనులకునీ సొగ సెంతో కమ్మయున్నదీ గనుక నీదుకథలు వీనులందు నిండియున్నదీ రామా శ్రీదనీ నామము నోటవెలయు చున్నదీ గనుక ||నిను నేను ఎచట జూచినను నీవైయున్నది ||రామ|| భానువంశతిలకా నీదు భక్తుడంచు పేరు గనుక ||నిను

కపటమా మాటలెల్ల కమ్మనమ్మిదీరామ

నాతపము యొక్క

ఫలమునీవె సకలలోక సన్నత ||నిను||

మనో—

నీయింపగు ధ్వని మానవ హృదయము లేయేల !  
రాళ్ళనుకూడ కరిగించును. గానము ధర్మా-  
ధర్మ కామ మోక్షదము. దాని రసానుభవము  
లేనివారు పుచ్చవిషాణ హీనులగు పశుతుల్యు  
లని యందురు. గానమునందు రక్తిలేనివాడు  
రాజద్రోహ దేశద్రోహములు సేయుచు లో-  
లోనఁ గుట్రలు పన్నవాడుగ నుండునని యొక  
గొప్ప కవీశ్వరుడు నుడివి యున్నాడు. లలిత  
కళలలోనెల్ల గాన మగ్రస్థానము వహించును  
గదా!

నుగు:—మీ ప్రజ్ఞాప్రతిభ లసమానములు. పురుష  
రూపము దాల్చిన భారతియే యైయుండనోపు

మనో:—ఆమాట నీకు చెల్లును. చాల ప్రౌఢయినది.  
ఈ సంభాషణ యిప్పటికి చాలింతము.

(యవనిక జారును)



# కు బే ర ప త న ము



తృతీయాంకము :      సృథమరంగము.

[ దక్షవాటి పురమునను బోవుతోనలో కు బేరుడు సిద్ధవేష  
ధారియై పోవుచుండును. ఒక బ్రాహ్మణుడు డెయరుగ  
వచ్చుచుండును ]

కు బేరుడు:—(స్వగతము) ఏమి చోద్యమోకాని నే నీ  
కార్యము నారంభించిన దాదిగా దుశ్శకునములే  
కలుగుచున్నవి. చాలక, ఒంటి బ్రాహ్మణుడు  
కూడ యెదురగు చున్నాడు. ఏమైనను కాని,  
నేను వెనుకంజ వేయను. అది ధీరుల లక్షణము  
కాదు. “ప్రయత్నీ ఫలీ” ప్రయత్నించిన వానికి  
ఫలసిద్ధియగును. ఊరకుండిన ఫలమబ్బునా?

(అనుచు తోవనడచును.)



తృతీయాంకము : ద్వితీయరంగము.

[ భీమేశ్వర దేవాలయములో దేవునియెదుట సిద్ధుడు నిలవఁ  
బడి యుండును. తెర యెత్తబడును. ]

సిద్ధుడు:- (చేతులు మొగిల్చి) భీమేశ్వరా ! సకల  
లోకారాధ్యా !

ఉత్సాహ. “ సామగానలోల గజనిశాట

దుర్మ దాంతకా

వ్యోమకేశ చంద్రమాళి

యురగహార శంకరా

కామితార్థ ఫలద చారు

కార్ద్రవేయహార సు

త్రామ వినుత రజిత శిఖరి

ధామ భీమ లింగమా. ”

(దేవుని పూజారుల సుద్దేశించి) స్వామీ !  
పూజార్లువారు ! మీ నామధేయ మేమండి ?

పూజారి; -నన్ను “ శంకరభట్టు ” అందురు. మీ  
నామధేయ మేమండి ?

సిద్ధుడు:-నన్ను “ ధనదత్తు ” అని పిలుతురు. భీమేశ్వరుని  
సేవజేయ చాల దూరదేశము నుండి

వచ్చియున్నాను. ఈనూరు సువర్ణ నాణ్యములను గైకొని స్వామికి అర్పింపుడు.

శంకరభట్టు:—(నాణెములను జూచి విస్మయమంది) ఈ బంగారు నాణ్యములు కన్నుల మిరమిట్లు గొల్పుచున్నవి. మీరు సార్థకనామధేయులే సుమండీ! మీరుచేసిన సేవచే స్వామికి చాల తృప్తియైనది. మీవంటి భక్తులుండగనే కదా దేవుని నిత్యకైంకర్యములు సాంగముగ జరుగుచుండుట. ఈమంగళహారతి తీర్థప్రసాదములను స్వీకరింపుడు.

[అని నాని నిచ్చును. సిగ్గుడు భక్తి విషయములతోఁ గైకొనును.]

ధనదత్తుడు:—మాబోటి తృణమాత్రులు దేవునికేమి చేయగలము? (అని స్వామికి సాష్టాంగ దండ ప్రణామం బాచరించి, లేచి చేతులు మొగిడ్చి) శంభోశంకర! భీమేశ్వరా! నేను చేపట్టియుండు కార్యములోఁ దేర్గడ పొందునట్లు చేయుమని దీనముగ వేడుచున్నాను. నీసేవకుని గాపాడవలయును.

[అని ముఖమంటపము సమీపమున ధ్యానము సేయుచు గూరుచుండును.]

[ప్రవేశము; పుష్పగంధి, పద్మావతి అను నిద్దరు వేశ్యలు]

పద్మావతి:—పుష్పగంధీ! చూచితివేమే యీ సిద్ధుని?

ఇతఁడు చాల మహిమ గలవానివలెఁ గన్పట్టుచున్నాఁడు. ఇతని పరిచయము నించుక చేసికొందము, రా.

పుష్పగంధి:-అవునే! ఇట్టివా రమానుష కార్యముల నొనరింతురని నేను విని యుంటిని. మన కోరిక లీడేరుటకై మంత్ర) మూలికాదులేవైన యున్న వేమో యడుగుదము.

పద్మావతి:-(ముందరిగి సిద్ధుని యెదుట నిలచి) సిద్ధ వర్యా! మీరే యే దేశంబులు పావనంబు గా వించి యిం దేతెంచి యున్నారు ?

సిద్ధుఁడు:-నేను తిరుగని దేశమేలేదు. మహా పుణ్య స్థలముల సన్నియునుజూచి తీర్థస్నానంబులు గావించి దేవునిసేవ యొనరించి యున్నాను. భీమేశ్వరుని దర్శనార్థమై యిచ్చటి కరుదెంచితిని.

పుష్పగంధి:-మీబోటి మాహాత్ముల కసాధ్యమైన పని యే లేదు. నేనొకటి విన్నవించెద. దానికి సమాధానము సెప్ప వేడుదానను.

సిద్ధుఁడు:-నాతోచిన వఱకు చెప్పెద, అడుగుము.

పుష్ప:-మావీధికొక చక్కనివాఁడు వచ్చి యున్నాఁడు. అతని పేరు మనోహరుఁడట. అతఁడు మా యింటికి వచ్చుట సంభవించునా ?

సిద్ధుడు:- అతఁడెవ రింట నున్నాఁడు ?

పుష్పగంధి:- సుగుణవతి యింటిలో.

సిద్ధుడు:- సుగుణవతి సుగుణవతియే యైనచోఁ గట్ట సాధ్యము.

పద్మా:- సిద్ధవర్యా! నా ప్రియుఁడేల నాపైఁ జాల యని ఘ్నమును గనఁబఱచు చున్నాఁడు.

సిద్ధుడు:- అతని మనస్సునింకొకతె హరించినది.

పద్మా:- అదెవ్వతె ?

సిద్ధుడు:- నీప్రక్కయింటి వేశ్యాంగన.

పుష్పగంధి:- (పద్మావతి నుద్దేశించి) అవునే, పద్మా! నేను వానిని మూఁడు దినముల క్రిందట నీప్రక్కయింటి మనసేనతో మాటలాడు చుండుటఁ గాంచితిని.

సిద్ధుడు:- (వారిద్దఱు నుద్దేశించి) మీకు విటజను లెందుకు, ధనము కొఱకే కదా ?

పద్మా, పుష్ప:- అవును. అయినను కులశీల రూపాదులును జాతుము. ధనము అన్నిటి కంటె ముఖ్యము.

సిద్ధు:- అట్లయినచో నేను మీకు కావలసినన్ని చీరలు సొమ్ముల నిచ్చెదను.

పద్మా, పుష్ప:—అట్లయిన నవన్నియు మీ యొద్ద నున్నవా?

సిద్ధుడు:—ఊ.

పద్మా:- ఏవి? చూపింపుడు?

సిద్ధుడు:—(చీరలు సొమ్ములను దీసిచూపి) ఇవిగో! ఇవన్నియు నిచ్చెదను; కావలెనా?

పద్మా:—ఊరక యిచ్చిన వస్త్రనుటకు నా కేమి పిచ్చియా?

సిద్ధుడు:—ఊరకయే యిచ్చెద. తీసికొనుము.

పద్మా:—(ఆశ్చర్యానందములతో) అట్లైన తెండు. (అని వానిని గైకొని) మీరు దైవసమానులు; మీ రేమిశలచిన నది యగునుకదా! నాపై విశ్వాసముంచి మాయొంటికి వచ్చి పవిత్రము గావింపుడు.

సిద్ధుడు:—సుగుణవతి యిల్లు మీయొంటికి సమీపమేనా?

పుష్ప:—(అంతలో) నేనేమి పాపము చేసితిని. నాకును చీరలు సొమ్ములు నీయరాదా?

సిద్ధుడు:—నీకును యిచ్చెద. (అని ఆమెకును గొన్ని చీరలు సొమ్ముల నిచ్చును.)

పుష్ప:—అదేమి! పద్మావతికి యిచ్చిన వన్నియు నాకీయలేదే?

సిద్ధుడు:-పద్మావతికి యిచ్చిన వానికంటెను నీకుఎక్కువ  
గానే యిచ్చియున్నాను. అయిన వేరు మాదిరి;  
అంతే.

పుష్ప-మీరు కామధేనువు !

పద్మా-మీరు కల్పవృక్షము ?

పుష్ప:-మీకరుణతో మాయింటికిని వచ్చెదరా ?

సిద్ధుడు:-సుగుణవతి గృహము మీ యింటికిని దగ్గర  
నేనా ?

పుష్ప:-చాల దగ్గర. పద్మావతి యింటి కంటె మా  
యింటికి సమీపము, మీరు తప్పక రావలయును  
ఏమో మాట మాత్రమున కాహ్వానించితి నను  
కొనకండి.

సిద్ధుడు:-మంచిది, ఆవల వచ్చెద.

పద్మా:-నేను మొదలు పిలచితిని. మీరు తొలుదొల్ల  
మాగృహము పునీతముఁజేసి పిదప నెక్కడనైనఁ  
బొండు

పుష్ప:- (అంతలో) మొదలు మాయింటికి.

పద్మా:-మాయింటికి మొదలు.

సిద్ధుడు:-ఇప్పు డెవ్వరింటికిని రాను. నాకు తీరికయయి  
నపుడు చూచెదగాక.

పద్మా:- మీకు తీరిక యయినపుడే రండు. వేశ్యవాటి  
కలో పూర్వాభిముఖమై యుండు యిండ్ల వరుసలో  
ఐదవ యిల్లుమాది.

పుష్ప:- దాని పక్కెల్లు పక్కేమాది, తప్పక వచ్చె  
దరా?

సిద్ధుడు:- కాని చూతము. నాకు విరామమున్నపుడు  
వచ్చెద. మంచిది మీరిక పోయిరండు.

పద్మావతి పుష్పగంధులు:- మేము పోయి వచ్చెదము.  
మమ్మును మఱవకుండు.

సిద్ధుడు:- మంచిది. పోయిరండు. (అని దీవించును.)

(పద్మావతి పుష్పగంధులు కొంతదూరముపోయి యిల్లు సంభా  
షింతురు.)

పద్మా:- ఏమే, పుష్పా! ఈ ముదునలిగొడ్డు నాహ్వ  
నించిన దెందు కనుకొంటివి? చీరలు సొమ్ముల  
కొఱకేగాని వేరుకాదు.

పుష్ప:- నేనుకూడ అందునకే రమ్మనినది. లేక పోయిన  
వాని గడ్డముజూచి భ్రమసితినని యెంచితివా?

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

(యవనిక జారును)



## తృతీయాంకము : తృతీయరంగము.

[దక్షవాణి పురమునం దొక బ్రాహ్మణ వీధి. సుబ్బాశాస్త్రి  
శ్యామాశాస్త్రి యను నిద్దరు వైదిక బ్రాహ్మణులు ప్రవేశింతురు.]

సుబ్బాశాస్త్రి:—ఏమండీ, శ్యామాశాస్త్రిగారూ! రండి,  
పోదము. అందఱు పనికిరాని వాళ్ళందరు ఘన  
మైన సంభావనలు గొనివచ్చు చుండ మనమేల  
యూరకుండ వలయును?

శ్యామాశాస్త్రి:—ఎవ్వరండీ? ఎక్కడండీ? ఇచ్చు వా  
రెవ్వరు?

సుబ్బా:—ఏ మండోయ్! ఊరంతా ఈసుద్దితో మారు  
మోగుచున్నదే! మీకు దెలియ దటండీ?

శ్యామా:—తెలియదండీ. తెలిసి యుండిన నే నిచ్చట  
నుందునా?

సుబ్బా:—అట్లైన జెప్పెద వినుడు. భీమేశ్వర దేవాల  
యమున కొక యపూర్వ సిద్ధుఁ డేతెంచియున్నాఁ  
డట. అతని మహిమ యేమందును! అడిగిన  
వారికి లేదనక ధనము, శాలుజోళ్ళు, ఆడువారికి  
చీరలు సొమ్ములు, అంతయు నిచ్చుచున్నాడట.

శ్యామా:-ఏమైన పండిత పరీక్షకలదా? లేక యూరక ముఖం జూపితే చాలునా?

సుబ్బా:-ఏపరీక్షయును లేదు. మీకెక్కడలేని వైదిక చాదస్తం బాధిస్తూంటుండే. లోన పాండిత్యము కుంటువడినను పైనమాత్రం సంపూర్ణ పాండిత్యమున్నట్లు నటించి ధైర్యమూని పని చేయవలయును. అట్లుగాక అడుగడుగునకును భీతిల్లుచుండిన మిమ్ము నడుగంట జేతురు.

శ్యామ:-శాస్త్రిగారు, నేనట్లు కొంచానికి భయపడువాడు గానండి. మొన్నసభలో నాకించుక పరాభవ మయినందుకు వెనుదీయు చున్నాను. లేకపోతే నేనా భయపడువాడను! కాళిదాసు నంతటి వానితో సైతము వాదమునకు వెనుదీయను. అదియట్లుండనీ. సంభావన లంటిరే; ఎప్పుడుపోయినను యిత్తురా? లేక నియమితకాల మేదైన నున్నదా?

సుబ్బా:-ఎప్పుడు పోయి యడిగినను ఇత్తురంట.

శ్యామా:-అట్లనచో నామేనట్లుండున్నాడే, కామయ్య; వాని కేసంపాదనయు లేక యూరక యింట గూర్చున్నాడు సుమండి. వానిని కూడ దో-  
డ్కొని వచ్చెద. బ్రాహ్మణుల కుద్యోగము

లెట్లు దొరకునండి ? వైదికవృత్తి నాశ్రయింప  
కుండిన కడు పేలాగండి నిండుతుంది ?

సుబ్బా:-అగత్యము కానీయండి ; కామయ్యను బిలుచు  
కొని రండి. నేనును మా యింటివారిని  
దోడ్కొని వచ్చెద.

శ్యామా:-అట్లయినచో నేనును మాయింటి ఆడువాళ్ళు  
బిడ్డల నందఱిని బిలుచుకొని, యింటికి తాళము  
వేసికొని వచ్చెదను.

సుబ్బా:-త్వరగా రావలెను.

శ్యామా:-ఇదో ! కనుమూసి తెఱచునంతలో వచ్చి  
వేసెద.

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

(యవనిక జారును.)

—

## తృతీయాంకము : చతుర్థ రంగము

[ శ్యామాశాస్త్రి గృహము. అతనిభార్య సావిత్రమ్మ యింటి పనులలో మగ్గురాలై యుండును. ఆమె పిల్లలు గౌరి, కిట్టా అనువా రాడుచుండురు.]

(ప్రవేశము : శ్యామాశాస్త్రి.)

శ్యామా:- (భార్య నుద్దేశించి) ఏమి, వేగిర లేవు మంటున్నాను. భీమేశ్వర దేవళము నందు అడవాళ్ళకు మగవాళ్ళకు అందరికిని భూరిదానముల నిచ్చుచున్నారట. నీకుఁ దెలియదా యేమి? నీ వెక్కడనో మంకు సాంబ్రాణివి! ఊరనుండు స్త్రీలందఱు విరివిగ చీరలు సొమ్ములు తెచ్చుకొనుచున్నారట. మనమూ పోవుదము. సుబ్బా శాస్త్రిగారు నాతోఁ జెప్పారిప్పుడు; కామయ్య యేడీ?

సావిత్రమ్మ:- కామయ్య గదిలో నున్నాఁడు. కాని భూరి దానముల నిచ్చేవా రెవ్వరు?

శ్యామా:- ఎవరో సిద్ధులేతెంచి యున్నారట. వారఁట యిచ్చునది.

సావి:- సిద్ధులు! సాధ్యులు! ఎవ్వరెవ్వరు మహాత్ములున్నారో యీ ప్రపంచమున!

శ్యామా:-కానీ; నీ పురాణం విప్పకు, వేగిర లేవ  
మంటున్నాను.

సావి:-ఇదో; లేచాను. 'శారీ' 'కిట్టా' (అని పిల్లలను  
సంజోధించి) బిర బిర రండు. భీమేశ్వర దేవళ  
ముస దక్షణలు, తిండి యంతయు నిచ్చెదరట.  
చొక్కా తొడుగుకోరా, కిట్టా!

శారి:-అమ్మా! నేనూ వచ్చేనూ...(అని యేడ్చును)

సావి:-నిన్నూ పిలుచుక పోతాను. దేనికిని యేడువేనా?  
(అని గద్దించి పావడ కట్టును.)

శ్యామా:-కామయ్యను పిలుచుకొని వస్తాను. మీరు  
సిద్ధముకాండి.

(అని నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును)

—

తృతీయాంకము :

పంచమ రంగము.

[ శ్యామాశాస్త్రి యింటిలో నొకగది. అంను కామయ్య అతని స్నేహితుడైన భీమయ్య ఇద్దరును కాణీల నుంచి చీట్లాడుచుండురు. ]

(ప్రవేశము : శ్యామాశాస్త్రి)

శ్యామాశాస్త్రి:- (కామయ్య నుద్దేశించి) ఏమిటా ఇది ? చీట్లాడ్డావటా ? ఇదేమిరా ? కాణీలు కూడానా ! డబ్బుంచి యాడడమా ! చాల బాగుంది ! (అంతలో భీమయ్య మెల్లగ వెడలిపోవును. కామయ్య కాణీల నేరుకొని చీట్లన్నిటిని సంగ్రహించును)

కామయ్య:- లేదు, మామగారు ! జేబులో నుండిన కాణీలు దిగువ జారిపడినవి ; అంతే.

శ్యామా:- ఏమిటా ? యిది యన్యాయము ! రక్షక భటులు చూచారంటే నీగతి నాగతి యేనుగునో ! కాని వేగిర లెమ్ము. భీమేశ్వర దేవళమూలో సంభావన లిత్తురట, పోవుదమురా.

కామయ్య:- ఇదో, వచ్చితిని. మీరు ముందరుగుండు.

శ్యామా:- జాగు నేయకుము, వేగిరరా.

(అనుచు నిష్క్రమింతురు)

(యకనిక జారును)



తృతీయాంకము :

షష్ఠరంగము

[శ్యామాశాస్త్రి గృహమునందొక భాగము. సావిత్రిమ్మ  
బిడ్డలతో సిద్ధముగ నిలువబడి యుండును.]

(ప్ర)వేశము : శ్యామాశాస్త్రి.)

శ్యామా:- (భార్యతో) చూచావా! కామయ్య చేయు  
చుండిన పని! చీట్లాడు చుండినాడు!! కాణీలు  
కూడాపెట్టి!!! ఏ పనియును లేకపోతే చీట్లాడేపని  
పుట్టుకొనును గదా. అది సహజమే.

సావిత్రిమ్మ:-అదేమో, ఒకొకప్పుడు ఇల్లే యెగిరిపోయే  
టట్టు బిగ్గరగా నరస్తుండినారు. ఆ భీమయ్య  
ఒకఁడు, సాపాటురాముఁడు, వీని జతకు. మన  
కేమి లెండి, “ముందుంది ముసళ్ళ పండుగ”  
అన్నట్టు ముందు జీవనోపాయము లేక కష్టముల  
పాలై నపుడు అంతయుఁ దెల్లమగును. దేవళము  
నకు బయలుదేరుదము రండు.

(ప్ర)వేశము : కామయ్య.)

శ్యామా:- (కామయ్య నుద్దేశించి) ఏమిరా! అరుపు  
లెందుకురా ఆటలో?

(ఈని చితుముడి హేమతో తెడల నుద్యమింతును అంతలో)

(ప్రవేశము : సుబ్బాశాస్త్రి)

సుబ్బా:- ఏమండీ శ్యామాశాస్త్రిగారు ! ఇంత ఆలస్యమెందుకు ! మే మంపటము కాచి కాచి మా కాళ్ళు సోలి పోయినవి. మీ పుణ్యానికి వేగిర రండుసుమా, మీ చాదస్తము నొకింత గట్టిపెట్టి.

శ్యామా:- ఊమించండి. ఈ బిడ్డలు పాపలు సాగించు కొని వచ్చుటలోఁ గొంచె హాలస్య మయినది.

కిట్ట:- (సుబ్బాశాస్త్రితో) లేదండి. తాతగారు. మా నుండి ఆలస్యము కాలేదు. కాని, కామయ్య, భీమయ్యతో..... (తండ్రియగు శ్యామాశాస్త్రి వంక దిరిగి) చేప్పేస్తునా ? నాన్నగారూ, చేప్పేస్తునా ?

శ్యామా:- (కొడుకుతో) నోరు మూయురా. నీ వధిక ప్రసంగివి. పిల్లవాణి కీ మాటలెందుకురా ?

సుబ్బా:- ఏమి ; చీట్లు తానే ఆడుచుండినాఁడు. నాకేమి తెలియక పోలేదులే, అబ్బాయి !

శ్యామా:- శాస్త్రిగారు ! గట్టి గ స క ం డి. రక్షక భటులు వింటే కష్టములకు గురియగుదుము. ఆమాట అంతటితో వదలివేయండి. దేవళము నకు పోవుదము, చాల ప్రార్థయిన దంటిరే.



సుబ్బా:—ఏమిలెండి. ఎప్పుడు పోయి యడిగినా సం  
భావన లిస్తురట. అయిన నేమి ; “శుభస్య  
శీఘ్రం” కదా. వేగిర రండు పోవుదము.

(అనుచు నందలు వెడల సిద్ధమగుదురు.)

(యవనిక జారును.)

---

# కు బే ర ప త న ము



చతుర్థాంకము : [పథమరంగము.

[చంద్ర)వదన మేడ. అందొక భాగమున చంద్ర)వదన  
కమలలు గూరుచుండి మాట్లాడు చుండురు.]

కమల:—(చంద్ర)వదన సుద్దేశించి) అమ్మా! మీరు  
వినలేదా ధనదత్తుని సమాచారము? అతఁడు  
భీమేశ్వర దేవాలయము నందున్నాడట. వచ్చిన  
దాదిగా సడిగినవారికి వలసినదెల్ల నిచ్చి పంపు  
చున్నాడట! ఆతని గొప్ప యాదార్యము వలన  
మనయూర నుండు బీదవాండ్రందఱు శ్రీమం  
తులుగను, శ్రీమంతు లందఱు మరింత శ్రీమం  
తులుగను నగుచున్నారట! మన వీధి నుండు  
పుష్పగంధి పద్మావతులు మోయలేక, మోయ  
లేక, మోసికొని వచ్చుచుండిరట, చీరలు సా-  
ములను! మనమును బోవుదము, మన సుగుణ  
వతిని దోడ్కొని మనోహరుఁడు వచ్చిన దాదిగా  
సుగుణవతికి నాతో మాట్లాడుటకు సహితము  
తీరిక లేనట్లున్నది.

చ. “సుదతిరొ! సిద్ధుఁడెంత ధన  
 శోభితుఁడో యటు పోయి చూడుమా,  
 యిదే మనవాడ సుందరుల  
 కెల్ల విశుద్ధపుస్వర్గ వస్తువుల్  
 పదకము లాదిగాఁ గలుగు  
 భాసురరత్న విభూషణాదులి  
 పొదవగనిచ్చుఁజేరి విన  
 యోన్నతి నందఱు మెప్పు సూపఁగన్”

చంద్ర:- (ఆశ్చర్యానందములను బ్రకటించుచు) అవునా?  
 నిజమేరా? అట్లయినచో మనమునపోయి యేల  
 దీసికొని రారాదు? సుగుణవతి కీవిషయము  
 చెప్పితివా?

కమల:- ఇంకను లేదు.

చంద్ర:- క. “అతి ముదమున మన బిడ్డను  
 యతి తిలక్కుండింత చూడ నేబ్బినచో నం  
 చిత భూషణాదు లొనఁగును  
 అతఁడును మన్నించుమిగులనందఱలోనన్.”

అయ్యో! నాకాళ్ళిచ్చట నిలువవే! నేనిదే  
 సుగుణను దోడ్కొని పోయెద; సిద్ధుని  
 యెదుట దానిని నిలిపి అందరికంటె నెక్కువగా  
 కనకాంబరముల నడిగి తెచ్చెద. సుగుణయేదీ?

కమల:—అది లోనున్నది — గదిలో మనోహరునితో చంద్ర?—నేను పోయి పిలిచెద.

[అనుచు వడిగనడచి ముందటికి పడును. అవల పైకిలేచి చీర సవరించుకొని పోవును.]

(యవనిక జారును)

చతుర్థాంకము : ద్వితీయరంగము

[చంద్రవదన సౌధమునకు జేరిన ఆరామము. సుగుణవతి శ్రుత్తము చేతఁబూని చదువుచు స్ఫటికపీఠముపై గూర్చుండి యుండును.]

[ ప్రవేశము : చంద్రవదన ]

చంద్ర:—సుగుణ! నాముద్దులగుమ్మా! నీకొక యపూర్వ సమాచారము దెలుప వచ్చితి. భీమేశ్వర దేవాలయమున కొక సిద్ధుఁడేతెంచి యున్నాడట. అతఁడజిగిన వారికి చీరలు సొమ్ముల నిచ్చునట. అందఱుపోయి తెచ్చుకొను చున్నారు. మనమును పోవుదమురా, రా.

సుగు:—సిద్ధున కై శ్వర్య మెక్కడనుండి వచ్చును? ఊర

నుండు వారికెల్ల చీరలు సొమ్ములు విరివిగనిచ్చు  
నంతటిశక్తి యెట్లు సంపాదించెనో! ఏమి  
చోద్యము!

చంద్ర:- అట్లైన మనకెందు కాచింత? పోయి తెచ్చు  
కొను పనిమనది.

సుగు:- నీవు చెప్పినదేమో సరియే. చీరలు సొమ్ముల  
నూరక యిచ్చెనమనిన పోయి తెచ్చుకొన వల  
యునని నాకును ఆశయే. అయిన నతఁడు  
మాంత్రీకుఁడు గీంత్రికుఁడు కాఁడుకదా?

చంద్ర:- మాంత్రీకుఁడైన మనకేమి?

సుగు:- మాంత్రీకుఁడు నిర్మించిన వస్తువులు మనము  
ముట్టరాదు.

చంద్ర:- (చిడుముడి మోముతో) అట్లైన నీకే లేవులే.  
నీమనోహరుని మోముఁ జూచుచు నింట గూరు  
చుండిన సర్వస్వమును నంతరిక్షము నుండి దిగి  
వచ్చును కాఁబోలు! నీవేదో యొక వింతమృగ  
ము, వత్తువా, లేదా?

సుగు:- అసిద్ధుఁడొక మాంత్రీకుఁడని నాకనుమానము.  
నేనురాను. సొమ్ములు చీరలు నాకుండెడివే  
చాలును.

చంద్ర:-అయిన నూరక తమకుఁ దామె యవి వచ్చు  
నపుడు మనమేల సంగ్రహింపరాదు? సిరిరా  
మోకా లొడ్డుదురా, యెవరైన?

సుగు:-నన్ను తొందరఁ జెట్టకుము. నేను రాను. వాఁడు  
భాగ్యమునిచ్చిన నీవే చూరగొనుము.

చంద్ర:-నాకెందుకే భాగ్యము? నేను ముసలిదాననై  
పోతిని. నీకోసమే నేనింతగాఁ జెప్పనది.  
నామాటవినుము. తల్లియగు నేను నీకు కీడెంచు  
దునా? నీవు వైభవముతో బ్రతికే బాళుచుం  
డిన నేను చూచి సంతసించెద. నామాట  
వినుము. (అని కురులు తిద్ది బుజ్జగించుచు.)

సుగు:-(జగుప్పను గనబఱచుచు) ఏటి బ్రతికి బాళడము!  
లంజబ్రతుకు!! తలఁచుకొనిన నామేను గగుర్పా  
టొందుచున్నది.

చంద్ర:-ఔరా! తరాంతరముల నుండి నడచి వచ్చిన  
మన కులవృత్తి విషయమున నీకు జగుప్పయా?  
అయిన బాగున్నది! నీబోఁటివారు వృద్ధికి  
వత్తురు!

[అవి ఎక్కసెక్కముతో గిరుస తిరిగి వెడలిపోవును.]

(యవనిక జారును.)

చతుర్థాంకము :

తృతీయరంగము

[స్థళము: భీమేశ్వరదేవాలయము. సిద్ధవేషధారియగు కుబేరుడు దక్షవాటిపురజనులకు ధనకనక భూషణాంబరాదులను పంచుచుండును. జనులు తండోపతండములుగ వచ్చుచు బోవుచు నుండురు.]

[ప్రవేశము: చంద్రవదన కమలలు]

చంద్ర:- (సిద్ధునికి సాష్టాంగ నమస్కార మొనరించిలేచి చేతుల మొగిడ్చి) సిద్ధవర్యా! మా యూరి కెంద రెందరో వచ్చిరి; కాని మీకు సాటి వచ్చు వారెవ్వరును లేరు. దక్షవాటి పురము మీ పాదధూళిచే నేడు పవిత్రమాయెను. ఈ తేజస్సు, ఈరీతి, ఈనైభవము, ఈయనాదార్యము, అడిగినదియిచ్చు వింతమహిమ, మరెవ్వరియందును మేమిదివఱకుఁ జూడలేదు! ఇంక ముందుజూడఁ బోము!! భవస్కర్మనంబుచే మే మందఱము పాపనులమైతిమి. మీరు మాపాలిఁటి భీమేశ్వరుఁ డేయనిన నతిశయోక్తి కానేరదు.

సీ. “ నీలకంఠము మాని నిశితశూలములేక

జగతి కేతెంచిన శంభుఁ డొక్కొక్క;

శంఖ చక్రముల హస్తంబులం బట్టక

విధి భూమి విహరించు విష్ణువొక్కొక్క;

తనకుండు నాలుగాననములు త్యజియించి

యీరీతినున్న వాణీశుఁ డొక్కొక్క

దేవలోకము నీడి దేహచిహ్నములేని

యిలకు నేత్రించిన యందుఁజొక్కొక్క ;

యిట్టి మైశ్వర్యచుహినుయు నిట్టి విభవ

మిట్టి యశాద్యగరిమంబు లిట్టి హపు

ఇట్టి తేజంబు నరులకు నేలగలుగు

మనల రక్షింపవచ్చిన మాయగాక.”

స్వామీ! మీ సేవచేయ నే నువ్విభూరు

చున్నాను. కాన, నాపై దయయుంచి,

క. “విచ్చేయుము మాయొంటికి

చెచ్చరసీవేశ భిక్షసేయఁగ వలయున్

మెచ్చఁగ శిష్యులు మీరును

సచ్చరితానంద విభవ సౌజన్యనిధి !”

ధనత్తుఁడు:-సామాన్యముగ నేనెవరింటికిని భిక్షకుఁబోను.

అయిన నీవతిభక్తి తాత్పర్యములతోఁ బిలుచు

చున్నావు గాన వచ్చెద. నీవెవ్వరు ?

చంద్ర:-నే నీ భీమేశ్వరుని సన్నిధినుండు సానిజనుల

కెల్లఁ బెద్దను. నన్ను “చంద్రవదన” అని పిలు

తురు. నాకొక ముద్దులొలుకు కూతురున్నది.

దానిని “సుగుణవతి” అని పిలుతుము. రూప



మునం దెట్లో బుద్ధియందును దానికి సరివచ్చు  
వాడెవ్వరును లేడు. సంగీత సాహిత్య నాట్యాది  
కళలలో సాగిక్షిణ యగునది. చక్కని చుక్క.  
నేను నర్థింపఁ జాలను దాని రూపము. అయి  
నను సూక్ష్మముగఁ దెలియఁ వినుఁడు.

నీ. పూర్ణచంద్రుని శోలు ముగ్ధ మొగంబు  
సిందూర లలితంబు నిస్తుచూపు ;

కణ్ఠాంతవిశ్రాంత కమల నేత్రంబులు  
నమ్మోహనంబైన శక్తిచూపు ;  
ముసిముసి నగవుతోఁ బానర మోటాడుచు  
లలితమైపొల్చు పల్వరుసచూపు ;  
మృదువు దీర్ఘమును నౌ మేచక కచములన్  
వివిధరీతినిగట్టి వింతచూపు ;

గీ. దాని రుచిర రూపతను విలాసములను  
నోటిమాటగాను నుడువజాల,  
కాన మీరెవచ్చి కనులారఁజూడుడు  
రమ్ము, సిద్ధవర్య, రమణికడకు

ధనదత్తుడు:-అట్లైనఁ దప్పక వచ్చెద. నీవు ముందరు  
గుము.

చంద్ర:-చిత్తము. నేను ధన్యరాల నైతిని.

ధన:-ఇదో, ఈ నవరత్నఖచిత ఆభరణాంబరములను,  
పుష్ప తాంబూలములను, సుగంధ ద్రవ్యము  
లను గొనిపోయి మీసుగుణవతికి నేను పంచితి  
నని చెప్పి యిమ్ము.

చంద్ర:-(వాని నత్యానంద భక్తి విశ్వాసములతో  
గైకొని) మీ యానతి చొప్పున సుగుణవతికి  
నివన్నియు నందఁజేసెద ; మీరు పంపితిరని  
చెప్పెద. అదియే యిచ్చట రానుండెను. కాని  
యేదో కొంచె మనివార్య కార్యముచే రాలేదు.

ధన:-నేనే వచ్చుచున్నానే ; ఇంకేమి.

చంద్ర:-మంచిది ; చాల సంతోషము. నాకు సెల  
వాసంగెదరా ? నేపోయివచ్చెద (అని సాష్టాంగ  
నమస్కారము జేయును. సిద్ధుడు దీవించును.)  
మాకమల నిందేయుండుమని నియమించి యు  
న్నాను. అది మీకు త్రోవ చూపించును. (కమ  
లతో) ఇందేయుండి వారిని దోడ్కొనిరమ్ము.

కమల:-అట్లే చేసెద.

(చంద్రవదన నిష్క్రమించును.) (యశనిక జారును.)

చతుర్థాంకము :

చతుర్థరంగము.

[ చంద్రవదన సాధమునం దొకగదిలో సుగుణవతి కుట్టిపై  
గూడుచుండి పుస్తకముచేతఁ బూని చదువు చుండును. ]

[ ప్రవేశము : చంద్రవదన-సిద్ధుఁడిచ్చిన ఆభరణాదులతో ]

చంద్ర:-సుగుణ ! ఇవిగో ! చూడుము ! సిద్ధుఁడు  
నీకై ఈభూషణాంబర ఫలతాంబూల సుగంధ  
ద్రవ్యాదుల నంపియున్నాఁడు. మన యింటి  
కతనిని భిక్షుకాహ్వనించితిని. అందున కతఁడం  
గీకరించి యున్నాఁడు. అతఁడింటికి వచ్చినపు  
డైన సరిగ నడచుకొనవలయును జుమా. ఈ  
భూషణాంబరము లెంత యమూల్యములు !

సుగు:-అతఁడొక కపటసిద్ధుఁడని నాకేదో భీతి గలుగు  
చున్నది ; రమ్మనకుండిన బాగుండెడిది. ఈ  
యాభరణాదులు నాకక్కఱలేదు.

చంద్ర:-నీకు వెట్టి తలకెక్కినట్లున్నది.

సుగు:-జోగులకిట్టి యమూల్య రత్నాభరణాదు లెచ్చటి  
నుండి వచ్చును, మాంతిక్కఁడు కాకుండిన ?

చంద:-నీవు పిల్లికి జ్వరమువచ్చు మాటల నాడు  
చున్నావు. నీలో ప్రపంచ జ్ఞానమనునది శూ  
న్యము. వచ్చినవి గ్రోక్కుమని లాగుకొనక అడ్డు

గడ్డునకును నీనీతి భీతిల్లు -చుందురా, యెవ్వరైన?  
 నీతో తర్కించుటకు నాకు ప్రోద్దు లేదమ్మ;  
 సిద్ధుల భీతుల గావలసిన పరికరముల నొదిగించు  
 కొన వలయు.

(అని నిష్క్రమించును)

(యవనిక జారును.)

చతుర్థాంకము :

పంచమరంగము

[స్థళము:—చంద్రవదన సౌధము. అమె గృహము నలంకరించి పరికరములతో సిద్ధునిరాక కనురుఁ జూచు చుండును]

చంద్ర:—(తనలో) ఏమొకొ! సిద్ధుఁడింకను రాలేదు.  
 సశ్వరమ వచ్చెన ననెనే. ఆడిన మాటకుఁ  
 గప్పడుకదా

(అని ఆలోచించు చుండును)

(ప్రళేశము: కమల)

కమల:—అమ్మా! సిద్ధులువచ్చిరి. శిష్యులెవరును రాలేదు. వారొకరే వచ్చిరి.

(చంద్రవదన వెండిచెంబులో నీళ్ళనుంచుకొని వీధి వాకిటవచ్చి నిలువఁబడును. కమల జతఁగొనుండును)

(ప్రశంస : సిద్ధుడు)

చంద్ర:- (సిద్ధునికి నమస్కారముజేసి యాతని పాదములు కడిగి) సిద్ధవర్యా! మీ పాదధూళిచే మాయిల్లు పవిత్రమాయె. దయ చేయుడు. ఈ రత్నవీరక నలంకిరింపుడు. (అని వీరకను జూపును. సిద్ధుఁ డాసీనుడౌను. కమల నుద్దేశించి) కమలా! సిద్ధులకు నమస్కారము జేయుము. సుగుణవతిని రమ్మనుము.

(కమల, సిద్ధులకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబొనరించును. సిద్ధుఁడు దీవించును.)

(కమల నిష్క్రమించును.)

(సిద్ధునితో) మీకు చాల మార్గాయాన మైనది కాఁబోలు.

సిద్ధుఁడు:- సుగుణవతియొక్కయు నీయొక్కయు పరిచయ మొనరించుకొను బ్రయత్నమున నెంతమార్గాయానమైనను సార్థకమే యగును.

చంద్ర:- సుగుణవతిని మీ సేవకై నియమింతునా?

సిద్ధుఁడు:- కావచ్చును.

చంద్ర:- (చిరునగు మోముతో) సుభద్రార్జునుల కథ మరియొక టిందు జరుగఁబోవునా యేమి?

సిద్ధుడు: -రసికాగ్రేనరురాలవగు నీకు నేను మాటలు  
విచ్చి చెప్పవలయునా ?

చంద్ర: -గ్రహించితి, గ్రహించితి ; మా యింటికి  
మీరల్లుడుగా వచ్చితి రనండి. నేకోరినది కూడ  
నదియే. (నవ్వుచు) అయిన నర్జునునివలె పిల్ల  
నపహరించుకొని మాత్రము పోవకండి! వెతకఁ  
బోయినతీగ కాళ్ళకు దగులుకొన్నట్టు నేనభిలషిం  
చిన దతిసులభముగ నీడేరినది. ఇది యంతయు  
నాభీమేశ్వరుని మాయ. వట్టి మాటలలోఁ  
గాలయాపనము నేయుచున్నాను. మీరించుక  
ఫలహారమును గైకొనుడు. (కమల నుద్దేశించి)  
కమలా ! కమలా !

(ప్రవేశము : కమల)

కమల:-(చంద్రవదన చెవిలో) సుగుణవతి రాననెను.

చంద్ర:-(మెల్లగ) కాని, నేను దానిని సరిదిద్దెదను.  
నీవుపోయి సిద్ధులకు ఫలాహారమును గొనిరమ్ము.  
(కమల నిష్క్రమించును.)

సిద్ధుడు:-(చంద్రవదనతో) నీశ్రద్ధా భక్తులే నాకడుపు  
నింపి వేసినవి.

చంద్రవదన:-వలసినచో,

గీ.పసిమిగల యిప్పు పువ్వుల రసముఁదీసి  
ఖండ శర్కరతోఁగూడి వండి మిగుల

మేటి కర్పూర రజితముల్ మిళితమైన  
మంచి రుచిరాసవంబుఁ దెప్పించుదాన.

సిద్ధుఁడు:-వలదు, వలదు ; నాకు సారాయమేమియు  
వలదు ; కాని.

క. “జగతిగల విద్యలన్నియు  
నగణితముగ నేర్చెనంచు ననురాగముతోఁ  
బొగడితి వెక్కడి కేగెను  
సుగుణవతిని దెమ్ము నేను చూడగవలయున్.”

చంద్ర:-అది లోనున్నది. ఇదే, తోడ్కొని వచ్చెద.  
(అని యత్యాతురతతో నిష్క్రమించును.)

సిద్ధుఁడు:- (తనలో) ఈ ముసలిది విటరంపములలో నగ్ర  
తాంబూలమున కర్పూరాలు. దీని వలలోఁ  
దగుల్కొనిన వానికి దేవుఁడే దిక్కు!

(యవనిక జారును.)



# కు బే ర ప త న ము



పంచనూంకము : పృథమరంగము..

[స్థళము : చంద్రవదన సౌధములో సుగుణవతి యంతః పురము. ఆంసు సుగుణవతి కమలతో మాట్లాడుచుండును.]

(ప)వేశము : చంద్రవదన)

చంద్ర:-సుగుణవతీ! సుగుణ! ఏలనమ్మా యింకను రాలేదు? కమల పిలువలేదా అప్పుడే?

సుగు:-పిలిచెగాని నేనే రానైతి.

చంద్ర:-నీవు నాముద్దుల పట్టివిగాదూ! బిరాన రా వమ్మ. సిద్ధులు నిన్నుఁ జూడ నిచ్చగించు చున్నారు.

సుగు:-నీ కీవిషయమునం దవిధేయతను జూపవలసివచ్చి సందుసకై నన్ను ట్లమింపుము. నేను రాను. వేగిరమ భిక్షచేసి సిద్ధుని బంపివేయుము.

చంద్ర:-సరివారిలో నగుబాట్లకు గురిచేయు చున్నావే. సిద్ధుఁడు నిన్ను సేవకై గోరియున్నాఁడు. అతని మాటఁ దోసివేయ జనదు. వారి యాజ్ఞను



శిరసావహించి నడచుకొనిన మనకు శ్రేయ  
స్కరము.

ఉ. “నాయికపూని యీవయసు  
నక గడియింపక విత్తమబ్బు, నీ  
ప్రాయము రూప సంపదయు  
భవ్య సమున్నత దేహకాంతులుక  
పోయినమీద వేడినను  
పోకయుఁ బుట్టదు వారకాంతకుక  
వేయును జెప్ప నేటికిక  
వేగమె సిద్ధునిఁ జూడు భామినీ.”

సుగు:—ఓహో! సిద్ధుని యుద్దేశమును నీయభిమతమును  
నాకిప్పుడు తెలిసెను.

చంద్ర:—తెలిసిన నష్టమేమి? నీ కీమొఱకుఁదనము సరి  
కాదు. వారకాంతల యిండ్లలోఁ దల్లులే యంత  
కును బెద్దలు. కాన నా కవిధేయతను గనబఱ  
చుట నీతి విరుద్ధమేకాక లోక విరుద్ధముకూడను.  
వినుము,

క. నేరుపుతో నౌగాదను  
వానెవ్వరు లేరు వారవనితలకెల్లక  
ధారుణిఁ దల్లులె కర్తలు  
వారింపను బుద్ధిసెప్ప వారిజనేత్రా.”

ఆ మనోహరుడనే వానిని జేర్చితివి. ఒక్కకా  
సైన వానినుండి రాలేదు. చక్కదనమును  
మోహించిన లాభమేమి? ధనములేని సౌందర్య  
మెందునకు? కాల్యనా? వాడింకరానీ.....

(అంతలో, మనోహరుడు ప్రవేశించును.)

మనో:- (సుగుణవతితో) సుగుణ! ఆవచ్చియుండు వా  
రెవ్వరు? ఈ విజృంభణ మంతయు నేమి?

చంద్ర:- ఎవ్వరైన నీకేమి? మాయింటికి పదిమంది  
వచ్చుచు బోవుచు నుందురు. నీ కెందు కీ  
యధిక ప్రసంగము?

సుగు:- అతడొక సిద్ధపుంగవుండట! మా యింటికి  
భిక్ష కాహ్వానింపబడి యున్నాడు. అతని  
మహిమ యేమన వచ్చును! ఏ మడిగిన దాని  
నిచ్చునట. అతని పేరు ధనదత్తుడట. స్థానక  
నామధేయుడే కదా! అతని నేవకై మాయమ్మ  
నన్ను నియమించినది. అది మీకు సమ్మతమేనా?

మనో:- నామాటలో నీవుందువా? నేను వలదనిన...

చంద్ర:- (కన్నులెట్ట జేసికొని భీకరాకృతితో మనోహరు  
నితో) నీవా నాయింటికి బెద్ద. నీమాటలోనా  
నాబిడ్డ యుండునది?

“ఉ. పల్లవకోటిచే సకల  
 వస్తువులన్ గొనితెచ్చి పెట్టి యి  
 ల్లెల్లను బోచు బిడ్డను మ  
 రెక్కడ వెళ్ళగనీక కూడి రం  
 జిల్లగ మాయజేసి వల  
 పించితి బాలిక బిల్వ వచ్చినన్  
 మల్లు లవెన్ని జేసెదవు  
 మానమె యిట్టిది నీకు సెప్పమా?”

మనో:- సుగుణవతి యిష్టము చొప్పున నాచరించనీ.

చంద్ర:- సుగుణవతి తనకు తానే పెద్దయా? నే నుండు  
 వఱకు అదెట్లు కానిత్తును? నా యిష్టము చొ  
 ప్పున నది నడచుకొనవలయునేకాని, స్వేచ్ఛా  
 వర్తిని యగుటకాని యితరుల మాటలో నుం  
 డుట కాని కలలోనివార్త. (భీకరాకృతితో)

ఉ. “మందులు మాయలున్ జెనఁటి  
 మంత్రములున్ దగగూర్చి భూమిలో  
 నెండఱ నెండఱన్ భ్రమల  
 నేర్పడ బెట్టితి వారు చాల కీ  
 సుందరి వెఱ్ఱిగొల్పి యిటుఁ  
 జూరగఁ దింటివి, యీవిలేదు; ఈ  
 పొందులు గట్టిపెట్టి వెడ  
 పోకలుమాని తొలంగు వేగిరన్.”

వేగిరపొమ్ము. లేనిచో సర్థచంద్ర) ప్రయోగ మగును.

సుగు:- (నిరుత్సాహియై తల్లితో) అమ్మా! చెడ్డమాటల నాడవలదు. నేను వేడినందునకై యతఁడు మనయింటి కేతెంచెనేగాని తానే రాలేదు. ఇంటికి రమ్మని పిలచి యవమానించుట పాడియా? (మనోహరునితో) మీగు నాతల్లి మాటలను సరకు గొనకుండు.

మనో:- (సుగుణవతితో) నేను మొదలే చెప్పలేదా? ఇట్లు సంభవించునని. నీమాటలను సమ్మివచ్చి నందునకై నా కీడుస్థితి పొస్తమయినది.

సుగు:- (మనోహరునితో) ఓమింపుడు. మాయమ్మ దుర్భాషలాడిన నేనేమి సేతు? నాలో నేమైన మార్పున్నదా? నేను మొదటి వలెనే మిమ్మునే సమ్మి యున్నాను. సిద్ధుని సేవకై పోనంటిని. అయినను మాయమ్మ బలాత్కరించు చున్నది. (చెవిలో) మీరు తత్కాలమునకు భీమేశ్వర దేవాలయమునకుఁ బొండు.

చంద్ర:- (మనోహరునితో) ఏల యింకను బోవకున్నావు? పరకలు చేటలు తేవలె కాబోలు.

మనో:- సుగుణ! నేను పోయివచ్చెద.

చంద్ర:-అ! ఏమంటివి? పోయి, వచ్చెద నంటివా?  
అట్లే తొలంగి పోకుండ.

మనో:-(సుగుణవతితో) నేను శ్రీ భీమేశ్వరునైనను  
గొల్చి నాజన్మ సాఫల్య మొనరించు కొనెదను.

చంద్ర:-(మనోహరు నుద్దేశించి) భీమేశ్వరుని యొద్దకు  
బోవుటకు మారుగ యమేశ్వరుని యొద్దకు  
బోయిన బాగుండును. భీమేశ్వరుని యొద్దకే  
బోన నిశ్చయించుకొను నెడల నా ముక్కంటి  
వేల్పును తన ఫల నేత్రముతోఁ జూడుమని  
వేడుము.

(అని సుగుణవతి చెయ్యిపట్టుకొని లాగును. మనో  
హరుఁడు హతాశుఁడై వెడలి పోవును.)

(యవనిక జారును)

—

పంచమాంకము:

ద్వితీయరంగము

[చంద్ర)వదన సౌధమునం దొక భాగమున సిద్ధుడు ధ్యాన పరుడై కూరుచుండి యుండును.]

(ప్ర)వేశము : చంద్ర)వదన సుగుణవతి చెయ్యిపట్టుకొని)

చంద్ర):-(సిద్ధు నుద్దేశించి) స్వామీ! ఇదే, సుగుణవతి వచ్చినది. మీ నేవ్వై దానిని నియమించి యిందు వదలు చున్నాను. (సుగుణవతితో) సుగుణ! సిద్ధులకు నమస్కరింపుము.

సుగు:-అట్లే యొనరించెద.

(నమస్కరించును ; అప్పుడు)

సిద్ధుడు:- (ధ్యానవిస్మర్తనజేసి) భీమేశ్వరా ! నారాయణా అభీష్ట వరప్రాప్తిరస్తు. (అని దీవించును. సుగుణవతిలేచి యొకప్రక్క నిలువబడి యుండును.) సుగుణవతి! యతులమైన మాకు నగరవాసమున కంటె వనవాసమే సుఖకరమని తోచుచున్నది. నారాయణ! నారాయణ!

సుగు:- (స్వగతము) వీని బూటాటకము గాంచిన నాయకమానము సిరమగు చున్నది.

చంద్ర):-(సుగుణవతితో) సుగుణ! సిద్ధులకు శ్రద్ధా భక్తులతో శుశ్రూష చేయుము. ప్రతి ఫల మింతలోనే కలుగును.

సుగు:- (చంద్రవదనతో) అమ్మా! నీయిష్టము చొప్పున  
సిద్ధులనేవ చేయుదును. వారికి గావలసిన  
సాహాయ్యము చేయుట కేయభ్యంతరమునులేదు.  
ఫల పుష్పాదులను దెచ్చి యిత్తును. ఇవే కదా  
నేను చేయవలసిన పనులు?

చంద్ర:- (సుగుణవతితో) అంతే; అయిన నింకేవైన  
సిద్ధులు చేయుమనిన సహకరింపుము. నేనా  
కార్యము లివియేయని జాబితా వేయుటకు  
సాధ్యమా? నే చెప్పనది తెలిసెనా? తగిన  
రీతిని సుపచరింపుము.

సుగు:- తగిన రీతియనగ నెన్ని?

చంద్ర:- సిద్ధు లేపనిచెప్పిన సంసిద్ధమై యుండుట.

సుగు:- సభ్యరీతిని చేయుటకు నేను వెనుదీయను.

సిద్ధుడు:- సుగుణ! అంతగా కష్టమైన పనులేవియు నుం  
డవు. నీవు భయమొందవలసిన పనిలేదు.

చంద్ర:- చూచితివా, సుగుణా! సిద్ధులెంత దయాళు  
హృదయులు! నీకేల భయము? నేనికపోయి  
వంటపను లెంతవఱకైనవో చూచెద. కమల  
కిట్టి పనులలో ననుభవము తక్కువ.

(అని నిష్క్రమించును)

(సిద్ధుడు సుగుణవతు లిద్దరే యుందురు. సుగుణవతి దూరముగ తలవదలుకొని నిలువబడి యుండును ) .

సిద్ధుడు:—సుగుణ ! ఏల యూరక నిలిచితివి ?

సుగుణ:—నన్నేమి చేయమంటారు ?

సిద్ధుడు:—నీవు నాకేకాంత సేవ—ఆ—ఏకాంత సుఖమును నీయఁ దలంచి నట్లున్నది. నీనుండి తగిన సేవయే గైకొనెద.

సుగు:—(ముఖము గంటువేసికొని) తాము సిద్ధులుకదా ! ఏమి మాట్లాడినను సరియె కాఁబోలు !

సిద్ధుడు:—మేము ప్రాప్తించిక విషయముల కపరిచితులము గాన మా మాటలలో బ్రమాదములుండవచ్చును. కోపింపకుము. సుగుణ ! నీవు నెఱజాణ వనుసమాచారము మఱచితిని. ఇంత మాత్రమునకుఁ గోపమా ?

సుగు:—మీ మాటల ధోరణి గాంచిన మీనాక్కులుద్దేశ పూర్వకములే యై యుండునోవు.

సిద్ధుడు:—నామాటలొకవేళ యుద్దేశ పూర్వకములని యొప్పుకొన్నను నవి నాశీలమున కించుక లోటు దెచ్చునేకాని నీశీలమున కెట్టి భంగమును దేవుకదా.



సుగు:-మీమాట లందలి యంతరార్థము తెలిసెను.  
నేను వారాంగనాకులజ యని మీరిచ్చకు వచ్చి  
నట్లు నావిషయమై నుడువ వచ్చును కాఁబోలు!  
మీరిక హాస్యము లాడకుఁడు.

సిద్ధు:- హాస్యముకాదు ; నిజమే.

సుగు:-అట్లయిన “ఏకాంత సుఖము” “తగిన సేవ”  
మున్నగుమాట లుద్దేశ పూర్వకములైన వాక్కు  
లేనా?

(అనిదూరముగపోయి తలవాంచి చుటచుఁ జూచుచు నిలువఁ  
బడును.)

సిద్ధుఁడు:-సుగుణ! నీ నవవయోలావణ్య విలాస సంశో  
భితమైన యొయ్యారమును గనఁబఱచుచున్నావు  
కాఁబోలు! నీకు సిగ్గాయేమి? ఏల దవ్వరిగితివి? నీ  
నిలువెత్తు రన్నభిచిత భూషణముల నిత్తును.  
కన్నుల మిఱుమిట్లు గొలుపు పట్టుచీరల నిత్తును.  
నీప్రేమకటాక్షములు నాపైఁ బ్రసరింపుము.  
(అని చేతులుసాచికొని సుగుణవతిని సమీపించును. ఆమె  
జెనుకకుఁ బోవుచుండును.)

సుగుణ:-(స్వగతము) అయ్యో! దేవుఁడా! నాకెట్టి  
దుఃస్థితిఁ దెచ్చి పెట్టితివి! భీమేశ్వరా! నన్నీ  
దురాత్ముని బారినుండి కాపాడుము. (ప్రకాశ  
ముగ) సిద్ధులయ్యు ఓ రిట్టి పనులకుఁ దిగుట

తగదు. నేను వేశ్యాంగనయని స్వేచ్ఛగ వర్తించు చున్నాను కాబోలు. నాకు వేశ్యల చిత్తవృత్తిలేదు. నేనొక పురుషశ్రేష్ఠుని వరించి యాతని నాపెనిమిటివోలె భావించుకొని యున్నాను. నాకు ధనమునకంటె పవిత్ర జీవనము ముఖ్యము. నన్ను నిర్బంధింపకుము. మీ చెడు తోచవలను వదలుడు. లేనిచో మాతల్లి కీ సమాచారమంతయు నెఱింగింప వలసి వచ్చును.

సిద్ధుడు:—(తటస్థుడై) ఎఱింగింపుము. మీతల్లి నమ్మతి గొనియే నే నాచరించుచున్నాను. మఱచితిని. నీ వెవ్వనినో (నేమించితి నంటివే, అతడెవ్వడు?

సుగు:—మనోహరుడను రాజపుత్రుడు.

సిద్ధుడు:—చాల ధనికుడు కాబోలు!

సుగు:—ధనికుడు కాకపోయినను కుల శీలసౌందర్యములతో నొప్పుచున్నాడు. మలినమైన జీవనమును గడపుచు ధనములో నోలలాడుట కంటె, పరిశుద్ధమైన జీవనమును గడుపుచు గుడిసెలో గంజిని త్రాగి మనుటమేలు.

సిద్ధుడు:—ఈ శ్రీరంగనీతులు నేను వినక పోలేదులే! వారవనితలు ధనమున్నవారిని తప్ప ఇతరులను వరింపరు. రూపముఁ జూచి వెఱగంది తాత్కాల

మున కించుక మోసపోయినను అనతికాలము  
ననే వారు మేల్కొని తమవలపును ధనికునిపై  
బోనిత్తురు. ఇది యథార్థము. ఇంతియ గాక  
స్త్రీల మనస్సెప్పుడును చంచలమే! అందులో  
దేవదాసీల మనస్సులన వేఱుగఁ జెప్పవలయునా!  
వినుము,

గీ. “ఒకరియొద్దనుండి, యొక్కని వెలుపల  
గన్న సన్నజేసి, కడురయమునఁ  
గవయ నొకని, మోహకార్యంబు లొక్కని  
యెడల నిలుపుకొందు రింతులెల్ల”

సుగు:- (ఉగ్రమూర్తియై) ఓరీ! మూర్ఖా! ఏల ప్రేరే  
దవు? “ఇంతులెల్ల” అని స్త్రీ వర్గము నంతయు  
దూషించుచున్నావా?

సిద్ధుఁడు:- అవును; నీవాడుమాటలోఁగూడ నించుక  
సత్యమున్నది. ఊమింపుము. స్త్రీజాతి కంత  
యుఁ గాకపోయినను మీ నటువజాతివారి కది  
సరిగా నొప్పును.

సుగు:- స్త్రీ ప్రపంచము విషయమై యిట్టి నీచ భావము  
లుండఁ బట్టియే కదా భారతీయు లీస్థితిలో నుం  
డుట. వినుము, ఏదేశము నందు స్త్రీలను గౌరవ  
బుద్ధితోఁజూడరో యాదేశ మనాగరకదేశమని  
చెప్ప వచ్చును.

సిద్ధుడు:—నాగరకతానాగరకతల విషయమై నీకుండు  
అభిప్రాయములు విపరీతములు. బేలా! చెప్పెద  
వినుము. దేవుడు స్త్రీని నిర్మాణముజేసియుండుట  
పురుషుని విలాసము కొఱకు.

సుగు:—అది యెన్నిటికినికాదు.

సిద్ధుడు:—కాకపోయిన మంచిది ; నాపై నీ కేల కోపము?  
గుణరూపము లందు నీకు సాటివచ్చు వారెవరు?  
ఏమో ప్రమాదవశమున నీతో వాదులాడితిని ;  
క్షమింపుము. నే నాడిన మాటలన్నియును  
మఱచి పొమ్ము. నేను నీ దాసుడను. నాపై  
వల పూనుము.

(అని దైన్యముతో హెకరించి వేడుకొనును)

సుగు:—ఓరీ! నరాధమా! నీకు యుక్తాయుక్త తార  
తమ్యజ్ఞాన మణుమాత్రమును లేదు. నీ చర్య  
యంతయు మాతల్లి కెఱింగించెద.

(అని కోపముతో వెడలి పోవును.)

(యవనిక బారును)

పంచమాంకము : తృతీయరంగము.

[ స్థళము : చంద్రవదన సౌధములో వొకగది, చంద్రవదన కమలలు మాటలాడు చుండురు. ]

(ప్రవేశము : సుగుణవతి)

సుగు:-అమ్మా! సేవకని సిద్ధునియొద్ద నీవు నన్నొంట రిగా వదిలి వచ్చితివి. అందునకై అతఁడు నన్ను గుఱించి యసభ్యములైన మాటల నాడెను.

చంద్ర:-ఏమనె నతఁడు?

సుగు:-నన్నతఁడు “ఏకాంత సుఖమునిమ్ము”. “నీ నుండి తగిన సేవయే గైకొనెద” అనెను. అతఁడు కాముకుని చిత్తవృత్తిని గనబఱచుచు నామాస భంగము చేయ నుంకించెను. అందుపై నాబుద్ధి యంతయు నుపయోగించి, యాతని పని నింద్య మైనదని యెంతచెప్పినను బూడిదలో హోమము చేసి నట్లాయె. తుదకు నాశీల రక్షణార్థమే నేను పరుగిడి రావలసి వచ్చెను. నేను మొదలే చెప్పలేదా అతఁడొక కపటసిద్ధుఁడని? సత్వరముగ నతనిని మన యింటనుండి బంపివేయుము.

చంద్ర:-సిద్ధుఁడు కాముకుఁడైన సప్తమేము? నీవాతనికి బ్రేమ పాత్రురాలైనచో నీరొట్టెజారి నేతిలోఁ బడి నట్లగును! పోవుదమురా.

(అని చెయ్యిపట్టి రమ్మనుచుండును.)

(ప్రవేశము : పుష్పగంధి)

పుష్పగంధి:-చంద్రీవదన, నమస్కారము కుశలమా?

చంద్రీ:-రమ్ము; పుష్పగంధి! కూరు చుండుము. ఏమి అపహాసముగ వచ్చితివి?

పుష్ప:-ఏమి లేదు. భీమేశ్వరుని దేవాలయమునకు వచ్చియుండిన సిద్ధులు మీయింటికి భిక్షకాహ్వానింపఁ బడియున్నారని వింటిని. వారి దర్శనమునకై వచ్చితిని.

చంద్రీ:- (పుష్పగంధితో) మొన్న నీకును పద్మావతికిని కొల్లగ కనకాంబరముల నిచ్చెనట. మరల నడిగి గొంపోవలయునని వచ్చితివా యేమి?

పుష్ప:-లేదమ్మా. మరల మరల నడుగుటకు నాకే సిగ్గుగు చున్నది. వారిని దర్శించెద; ఇచ్చిన గొంపోదును. వారి మహిమ వెంట పొగడినను చాలదు!

చంద్రీ:-సిద్ధులు ధ్యానమునం దున్నారు. వారిప్పు డెవ్వరిని జూడరు. మా సుగుణ మాత్రము వారుండు గదిఁ బ్రవేశింప వచ్చును. ఏలయన, దానిని వారు తమ సేవకై కొరి యున్నారు. సుగుణవతి చాల పుణ్యము చేసినది కదా! అట్టి మహాత్ముల సేవ యొనరించుటకు!

పుష్ప:- (సుగుణవతి నుద్దేశించి) సుగుణవతి! నీనోములు పండెను పో! నీకింకేమి కొడువ!

సుగు:- (పుష్పగంధితో) నీవాడు మాటలేమో సరియే కాని, అతఁడు కపట సిద్ధుఁడై నచో?

పుష్ప:- కపటసిద్ధుఁడైన మనకింకను ననుకూలమే కదా; మనవలలో వేసికొన వచ్చును.

చంద్ర:- (పుష్పగంధి నుద్దేశించి) అదియే నేనుకూడ నొత్తి యొత్తి చెప్పుచుండుట. నామాట యనిన దానికి వెగటు. సిద్ధునిసేవఁ జేయనొల్లననుచున్నది. నీవైన బుద్ధిచెప్పుము.

సుగు:- (పుష్పగంధితో) పుష్పగంధీ! నీకు లోగుట్టు తెలియదు. చెప్పెద వినుము. నేను మనోహరుఁడను సుగుణ సంపన్నుఁడైన రాజపుత్రుని వరించి యాతని నాభర్తవోలే భావించుకొని యున్నాను. అట్లుండునపుడు సిద్ధుఁడు నన్నుఁ గోరుట తటస్థించినది. నే నెట్లందున కియ్య కొందు?

పుష్పగంధి:- (సుగుణవతి నుద్దేశించి) అయ్యో! పిచ్చి పుల్లమ్మా! వారాంగనలమైన మనకు, ఒకని మీదనే మనస్సా? పైకమువచ్చు మార్గము చూడవలయును. నేడు మనోహరుఁడు; రేపు

ధనదత్తుడు, మరునాడింకొకడు. ఆ మరు  
నాడు మరి యొకడు. ఇంతయే. నాకు పని  
యున్నదమ్మ. నేను పోయి వచ్చెను. (చంద్ర  
వదనవంకతిరిగి) చంద్రవదనా! నేను పోయివచ్చెద.

చంద్ర:- మంచిది. పోయిరమ్ము.

(పుష్పగంధి నిష్క్రమించును.)

(సుగుణతో) సిద్ధు లేమనుకొనెదరో నీచర్యను  
గాంచి; పోయి చూచెదగాక.

(అని నిష్క్రమించును.)

కమల:- (సుగుణతో) సుగుణా! సిద్ధుడు నిన్నేమిచేసెనే?

సుగుణ:- నన్నతడు గవయ నుంకించెను. నే నంతలో  
బరుగిడి వచ్చి వేసితిని.

కమల:- సిద్ధుని మాట వినరాదా? మనకేమి యెవ్వరై  
నను ఒకటే. సిద్ధుడే బాగుకదా మనోహరుని  
కంటె. మనోహరుడేమియు నియ్యడు. సిద్ధు  
డన్ననో యడిగిన దాని నిచ్చును.

సుగు:- నీకు తెలియదు, కమలా. భాగ్యము ముఖ్యము  
కాదు. పరిశుద్ధమైన జీవనము ముఖ్యము. నా  
యంతరాత్మ పడుపు వృత్తి నీచమైనదని బోధిం  
చు చున్నది. స్త్రీ లందఱు మంచి శీలముగల  
వారైనచో దేశము వృద్ధికి వచ్చును.



కమల:-నీమాటలు నాకర్థమగుట లేదు. గొప్పగ  
మాట్లాడు చున్నావే! ఊరక అమ్మ చెప్పినట్లు  
వినక.

(అని కోపముతో నిష్క్రమించును.)

సుగు:-(స్వగతము) అయ్యో! దేవుడా! నన్నెట్టి చిక్కు  
లో నుంచితీవి! పుట్టినది లంజకులము; మనో  
వృత్తి యంతయు సాంసారిక లక్షణ యుక్తమై  
యున్నది. ఒకటి కొకటి యెట్లు పొత్తుకుదురును.  
నాచుట్టున నుండు వారందఱు నన్నే గర్హించె  
దరేకాని పడుపువృత్తి హేయమైనదని ఒక్కరి  
కైనను స్ఫురింపలేదే! నాకు తోడునీడై యుం  
డిన కమలకూడ శత్రుపక్షము చేరెను. నేనే  
తెరంగున నాశీలమును గాపాడు కొందును?  
ఇప్పుడు నే నీవేశ్యావృత్తిని ఖండించినగాని,  
నామాన ముండదు. నా యావద్బలము నుప  
యోగించి మానరక్షణ గావించుకొనుట కర్త  
వ్యమని నా యంతరాత్మ బోధించు చున్నది.  
నేను నాయంతరాత్మచేయు సద్బోధ ననుష్ఠింప  
వలయునేకాని, వీరు వారుకాని, తల్లిదండ్రులు  
కాని, - అయ్యో నాకు తండ్రి యెవ్వరై యుండు  
నది యెవరికిఁ దెలియు! - స్నేహితులుకాని,  
చుట్టములుకాని చెప్పిన చొప్పున శిరసావహించి

నడచుకొనిన దాస్య చిత్తవృత్తి నవలంబించి నట్లగును. అది తగునా? తగదు; తగదు. ముమ్మాటికిని తగదు. ఈ దౌర్భాగ్యమైన భారత భూమిలోఁ దక్కుమ రేదేశమునందును దేవదాసి కులమొకటి వేఱుగ లేదు. మనసంఘమునం దిది యొక గొప్ప కళంకమని యెవ్వరును దలంప రేమొ! ఈ కళంకమును నిర్మూల మొనరింప నాజోఁటివారు-కొండరై నను-ప్రతి న వట్టినగాని యది పోదు. నేను ముందంజ వేసెదగాక. ఆ! ఆ! కేవల మొక యబలయైన నె నేమి? వెయ్యారేండ్లనుండి నడచివచ్చిన దేవదాసికుల నిర్మూల మననేమి! ఇది సాధ్యమా? సాధ్యము కాదు. లోకాభిప్రాయముకూడ నదియ... ఏల సాధ్యము కాకూడదు? వృద్ధులను వారి పురాతనాభిప్రాయములతో వదలివేసి యువజను లందఱు దేశోద్ధరణమే ముఖ్యాశయముగ నుంచుకొని, యిట్టి సంఘ దురాచారములను మూలోత్పాటన మొనరింప కంకణము గట్టుకొని పనిజేసిన నెట్టి కష్టశార్యమైనను సులభసాధ్యముకాదా? సహస్ర దుష్టుల నడుమ నొక శిష్ట యుండుట సంభవించిన నా సన్మార్గగామి తాను సత్పథమును వదలకుండుటయేగాక దుర్మార్గులను సహితము తన తో

వకే త్రిప్పకొనుటకుఁ బ్రయత్నింప వలయునని యు, నా ప్రయత్నములో నొకవేళ ప్రాణములు గొల్పోవలసి వచ్చినను సంతోషముగ ప్రాణముల సర్పింపవలయు ననియు ప్రపంచ చరిత్రలోని కొండటి మహాత్ముల జీవితముల నుండి సువ్యక్తమగు చున్నది. ఈ మహనీయుల యాదర్శమును నేనిప్పు డనుసరించెదగాక. బంధువర్గము బహిష్కరించనీ; స్నేహితులు విడనాడనీ; జన సామాన్యము తూలనాడనీ, ప్రాణములనుకూడ గైకొననీ; నా ప్రతిష్ఠను నేను వదలను. శ్రీ భీమేశ్వరుఁడు నాకు సాహాయ్య మొనరించుగాత. ఓ! భీమేశ్వరా! నన్నీ విషమ సమయమునందు గాపాడవా?

(అని కంట తడితట్టుకొని నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును.)

—

పంచమాంకము :

చతుర్థ రంగము

[ సుగుణవతి శయ్యాగృహము నందామె మంచముపై  
బరుండి యుండును. ]

(ప్రవేశము : చంద్రవదన సింధులు)

చంద్రవదన:- (సింధునితో) అది నిదురఁబోవు చున్నది.  
మీరిచ్చటనే యుండి మీకార్యమును గొనసా  
గించుకొనుఁడు. నేను పోయివచ్చెద.

(నిష్క్రమించును.)

సింధుఁడు:- సుగుణ ! లెమ్ము.

(దానిపైఁ జేయి యుంచును.)

సుగు:- (గ్రీక్కన మంచముడిగ్గి యొక వ్రక్క నిలిచి)  
సంయమిందు? లేలాకో యీ నిశా సమయ  
మున నొంటరిగ నేను నిద్రించుగది కేతెంచి  
యున్నారు. “ఏకాంతసేవను” జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చు  
కొని పరుగిడి వచ్చిరి కాబోలు!

సింధు:- నీకు తెలియని దేమున్నది? ఆ!.....నేను  
కళోపాసకుండను. నీ సౌందర్యాతిశయములను  
జూచిన దాదిగా నీపై నాకొక వింతప్రేమ యంకు  
రించినది. నీవు చాల మధురముగ పాడుదువని  
వింటిని. ఒక్కపాట పాడుమా—విందము—అభి  
నయముతో, రసోద్యోగము గలుగునట్లు.

సుగు:- ఈ మధ్య రాత్రములో నా నీకలో పాసన? ఏకాంతమున నిద్రించు చుండు స్త్రీ శయ్యాగృహములో!

సిద్ధ:- కళారాధనకు నియమిత కాలములుగాని స్త్రీ పురుష భేదములుగాని లేవు. . ఎప్పుడు మనస్సు నకు స్ఫురించిన నప్పుడే. కళలకు—ముఖ్యముగా శృంగార కళలకు—బుట్టి నిల్లయిన మీబోటి వేశ్యలు ధన్యులు!

సుగు:- నాట్యగానాది కళలపై మాకెక్కు. డభిమానముండిన మా కులమునకును వానికిని ముడివేయ నగునా? మీకు జ్ఞానము ముదిరి నట్లున్నది! కళల నెవ్వరై నను నభ్యసింప వచ్చునుగదా.

సిద్ధ:- మీవృత్తి కవి సహకరించు ననుటలో నెట్టి సందేహమును లేదు. నీకా యనుభవ మింకను లేదేమో!

సుగు:- నాకులేదు. నీ కనుభవ వేద్యమై యుండవచ్చును.

సిద్ధ:- నేనును విటవృత్తికి నూతనాగంతుకు డనే. మీతల్లి నడుగ వలయును.

సుగు:- మాతల్లి ధన పితౄచగ్రస్తయై ఒడలు నమ్ముకొనుటకిచ్చగించినను, నీ వామెకంటె నుత్తముండు కాకపోయితివి కదాయని విచారింపవలసియున్నది. మాయమ్మ తెలియని మూఢురాలు

అబల. నీవన్ననో, నర్వమును జెలిసిన సిద్ధపుంగ  
వుడవే! నీ బాళింతకు వచ్చెనా! శుభకు.

సిద్ధు:-నీకెవరో దురభిప్రాయములు తల కెక్కించి యు  
న్నారు. వయఃపరిపాకమున నీకంతయుఁ దెల్ల  
మగును. వేశ్యావృత్తి, వేశ్యాకులము, సంఘ  
మునకు బునాది రాయివంటివి. వేశ్యలు నశించిన  
నాట్యగానాది కళలుకూడ నశించును.

సుగు:-ఏమి విచిత్రతత్వములు! కళలమాట వేఱు,  
వేశ్యావృత్తిమాట వేఱు. ఒకటి మన్నింపదగి  
నది, ఇంకొకటి బహిష్కరింపదగినది. ఒకటి  
యాధ్యాత్మిక తత్వము క్తమైనది, ఇంకొకటి పశు  
వ్యాపారవర్గములో చేరినది. కాన రెంటిని జం  
టగా భావింపవలదు. మీకు వయస్సు వచ్చినది  
సార్థకమాయెను!

సిద్ధు:-నీమాటలు నాకు బోధపడవు. గాన సాహిత్య  
త్యాది కలశను సంసారికు లభ్యసింప వచ్చును-  
ప్రసరింపవచ్చును, కూడను. అయిన నభినయ  
ములతోఁ గూడిన నాట్యాదుల నుత్తమ కులజలు,  
సాంసారికులునేర్చి, నేర్చినను పదిమందిలోఁ బ్రద  
ర్శింపను సాధ్యమా?

సుగు:-ఏల సాధ్యములేదు! మున్ను నాట్యము దేవత

లకు సహిత మభిమానకళగా నుండలేదా? దేవ  
తలలో నీశ్వరుడు, పార్వతి, శ్రీకృష్ణుడు, లక్ష్మీ  
మున్నగు వారును, రాజ కన్యకలలో నుష,  
ఉత్తర, మాళవిక మున్నగువారును నాట్యాది  
కళలలో బ్రహ్మార్జునై యుండిరనియు, వానిలో  
నానందమగ్నులగు చుండిరనియు దెలియవచ్చుట  
లేదా? దేవదాసీ జనులొకవేళ ఈ కళల నభ్య  
సించి ప్రదర్శించినను వారు వ్యభిచరింపక యుండ  
వచ్చును. అట్లు భావించు వారిలో నేనొకతె.

సిద్ధు:- దేవదాసీలకు వ్యభిచారము కులవృత్తికాన అదెట్లు  
చులకనగా చూడనగును. ఇంకను నీకు ప్రపంచ  
జ్ఞాన మలవడ లేదు. క్రమేణ తెలియును.  
అయ్యో! బేలా!

(ఆని ఘక్కున నవ్వును.)

సుగు:- వేశ్యావృత్తి హేయమైనదని నా యంతరాత్మ  
బోధించుచున్నది. అంతఃపరిశీలనము నొకించుక  
గావించుకొమ్ము, నీకును తెలియును.

సిద్ధు:- ఓహో! “అంతరాత్మ” “అంతఃపరిశీలనము”-  
గొప్ప గొప్ప మాటల నాడుచున్నావే! ఎవ్వరు  
నేర్పిరి ఈమాటలు నీకు?

సుగు:- మీరు “కళోపాసన” “కళారాధన” మున్నగు పెద్ద  
పెద్ద మాటలు వేయుచున్నారే? ఈ మాట

లే నిఘంటువు నుండి సంగ్రహించితి రండీ, మీరు? కేవలము పశు సౌఖ్యముమీద లక్ష్యము నుంచు కొని తర్కించు చున్నారేకాని, పశువుల నుండి ప్రత్యేకించు మానవ స్వభావమైన అంతరాత్మ సద్బోధను గలిగి యుండుట, తదాచరణకాంక్ష, మున్నగునవి నాకును నుండవచ్చునని మీ మనస్సునకు రాలేదు కాఁబోలు! కొంచెము యోచింపుడు.

సిద్ధు:- (స్వగతము) ఎట్లు పలుకరించినను తోవకురాక యున్నది. (ప్రకాశముగ) విదుషీమణీ! ప్రపంచమునందు తల్లికంటె హెచ్చైన వారెవరును లేరు. మాతృవాక్య పరిపాలన మొనరింతువా లేదా? నిన్నుకని, పెంచి, పెద్దచేసిన నీశేయో భిలాషియైన నీతల్లిని తృణీకరింప వలదు. నీచర్య నీతియు క్తమైనదేమో యించుక యోచింపుము.

సుగు:- చాలును. నీ నీతు లొకింత గట్టిపెట్టుము. నీవేష మేమి? నీమాటలేమి? ఎందఁడెందఱి నిట్లు మోస గించి యున్నావో! కళలట! కళోపాసకుడట! అంతయు బూటకమే!

సిద్ధు:- కళల మాటలట్లుండనీ. నీతో నేనెందుకు వాదులాడ వలయును, ఆమాటల నందే వదలి



వేయుము. ఎట్లైనచేసి నన్ను నీవానినిగా జేసి

కొనుము. కటాక్షింపుము.

(అని సుగుణవతిని సమీపించి చేయిపట్టుకొనఁ బోవును. సుగుణవతి తప్పించుకొని తఱపుదీసికొని వీధి గుమ్మమునఁబడి పరుగిడి పోవును.

సిద్ధుః—(బిగ్గరగా) సుగుణవతీ! సుగుణా! ఆగుమాగుము. మీయమ్మ పిలుచుచున్నది.

(సుగుణవతి యదృశ్యమగును )

(సిద్ధుఁడు తనలో) అయ్యో! నేనేల నాడిందుని సభకుఁ బోయితి? పోయితిఁబో మన్మథునితో నేల పంతుము వేసికొంటిని? వేసి కొంటినిబో, ఈయు విదయేల నాపై విరసము జూపవలయును? చూపెఁబో, నేనేల నా బాహుబలమునైన నుపయోగించి సాధింపనైతి? ఆ! అట్లు చేయుట తగదు. పశుబల ముపయోగించి గెలిచినను సోలినట్లేకదా! ఇచట విలపించిన ఫలమేమి? చంద్రవదన సాహాయ్యము నపేక్షించి కార్యసాధన ప్రయత్నమునకు బూనుకొనెద గాక. అబ్బా! కుబేరునికి దేవలోకచ్యుతియా! ఎంతటి నగుబాట్లకు గురియగుదునో కదా!

(నిట్టూర్పుతో నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును.)

పంచమాంకము:

పంచమరంగము

[ భీమేశ్వర దేవాలయమున దేవుని యెదుట నిలిచి మనో  
హరుఁడీరీతి విలపించు చుండును. ]

మనో:—భీమేశ్వరా! తుదకు నాకుఁ బరాభవమే తెచ్చి  
పెట్టితివా?

ఉ. “ఎన్నడుపోని యింద్రసభ  
కేటికిఁబోయితి పోయి యంతలో

నున్నత బుద్ధిమై గలసి

యుండగనేరక వచ్చి యూరకే

కిన్నరనాథుతోడ గమ

కించితియేల ప్రతిజ్ఞ చాలు నిం

కెన్నికమీర నాకమున

కేగుటగాదు దలంచి చూచినన్.”

ఓ భీమేశ్వర! నిన్నైనను గొల్చి నీసాన్నిధ్య  
మును బడయుదునుగాక.

సీ. “విషమ లక్ష్యంబులై వినువీధి జరియించు

త్రిపురంబులను సంహరించి నావు;

భువనభీషణ మహాద్భుత విషానలము

భక్షించి లోకముల రక్షించినావు;

భయదోగ్రతరమైన లయకాల మృత్యువు

నెరయనూపడగించి నిలచినావు;

విధి విరించ్యాదులు వెతకి కానగలేని

తత్వమై పొడవున తనరినావు ;

సురలు నసురలు సంయమిశ్వరులు జేరి

కొలువ నన్నియు నీవయై వెలసినావు ;

హృది శ్రీదక్షవాటిశ్వరుండు హరుండు

శాశ్వతోన్నతమూర్తి భీమేశ్వరుండు.”

(ప్రవేశము: సుగుణవతి, భయ సంభ్రమములతో)

సుగు:- పాణేశ్వరా! భీమేశ్వరుని కృపచే మాయమ్మ పన్నిన మాయాజాలము నుండియు, సిద్ధుని బారి నుండియు నేడు తప్పించుకొని రాగలిగితిని. సిద్ధుండు వేషధారియైన విటవర్గమునకు జేరినవాడే. తన ధన ప్రదర్శనముచే నన్ను వశముచేసికొన బ్రయత్నించెను.

మనో:- ధనమువచ్చుచోట చెవులు జోలె వేయుదువని భావించి యుంటిని. అదియునుంగాక, మీ యమ్మ భీకరాకృతిఁ జూచిన నెట్టి వానికిని గుండె లావలించును. అందుచే నీయాశ వదలుకొని యుంటిని.

సుగు:- నేను వేశ్యకులజన్మనైనను ఉన్ననాటి నుండి యా వృత్తిపై నాకు జుగుప్సయే. మిమ్మునుఁ దక్క యితరులను నేను కన్నెత్తియైన జూడను. నా నత్ప్రవర్తన కీభీమేశ్వరుడే సాక్షి.

మనో:-వేశ్యలంకలు నీ సత్వధమునే యవలంబించిన  
మన భారతమాతకుండు కళంకములలో నొక్కటి  
నూపు మాసిపోవును. మన కలయికకుఁ గారణ  
కర్తయైన నీ భీమేశ్వరుని స్తుతింతుము గాక.

(ఇద్దరు నేకికిఁజూతొ)

శ్లో. “వందేశంభు ముమాపతిం సుగురుం  
వందే జగత్కారణం  
వందే పన్నగ భూషణం పృగభరిం  
వందేపరూపంపతి  
వందే సూర్యశశాంక వహ్నినయనం  
వందే ముకుంద ప్రియం  
వందే భక్తిజనాశ్రయంచ వరదం  
వందేశివం శంకరం”

(ప్రవేశము: చంద్రకదన సిద్ధులు)

చంద్ర:-(ఉగా)కృతితో సుగుణవతి నుద్దేశించి) ఓసీ!  
దుర్మార్గురాలా! నీసాహస మేమన వచ్చును!  
ఒక్కతయే యీ రాత్రివేళ ఇల్లు వదిలి వచ్చు  
టకు నీకెంత ధైర్యము! నీకెంత స్వతంత్ర్యము!  
నానుండి తప్పించుకొని నీ మనోహరునితోఁ బారి  
పోవ నుంకించు చున్నావు కాబోలు. అది నేను  
కానిత్తు ననుకొంటివా? నా ప్రాణములుపోయిన

పోని; నిన్ను నేను వదలను. మనోహరునితో  
నిన్ను జేర నియ్యను.

(అని సుగుణవతి చెయ్యిపట్టుకొని లాగుచుండును. సుగుణవతి  
శోకించుచుండును.)

సుగు:-అయ్యో! భీమేశ్వరా! ఈరక్కసి బారి నుండి  
నన్ను గాపాడవా?

(అని బిగ్గరగా నటచును అప్పుడు భీమేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై)  
భీమేశ్వరుడు:-(ప్రజ్వలత్కాంతితో) సుగుణవతి! నీ  
నిశ్చల పవిత్రమైన ప్రేమను జూచి నేను  
మెచ్చితిని. నీవు నీ మనోహరుని బరిణయమై  
సుఖముగ వర్ధిల్లుము.

(అని దీవించి యంతర్ధాన మగును. చంద్రవదన దిగ్భ్రమ  
చెంది సుగుణవతి చెయ్యివదలి, చేతులు మొగిడ్చి భయభక్తుల  
గనబడుచు నిలువబడి యుండును. కుబేర మనోహరులును  
కరకమలములను జేర్చి నిలువ బడుచురు.

చంద్ర:-(సుగుణవతి నుద్దేశించి) సుగుణ! నీమూలమున  
శ్రీ భీమనాథుని ప్రత్యక్ష దర్శనభాగ్యము  
నేడు నాకబ్బెను. నాతప్పులను మన్నింపుము.  
నీవు మనోహరుని బెండ్లియాడి సుఖముగ నా  
యింట నుండుము. లోకమునకు నీవు మార్గ  
దర్శకురాలనయి యుండెదవుగాక.

(శ్రీ భీమేశ్వరునికి దండ ప్రణామం బొసరించి లేచి నిలిచి)  
ఓ! భీమేశ్వరా! నేను పాపిని. చేయరాని

పనులఁజేసి, యాడరాని మాటలనాడి నీచవృత్తి  
లో నా బ్రతుకంతయుఁ గడపితిని. ఇంక మిగి  
లిన కించిజ్జీవిత భాగమునైన నీసేవలోఁ గడపె  
దను. పడుపువృత్తిని మానుఁడని నాతోడి వార  
కాంతలకెల్ల బోధించెదను.

సిద్ధుఁడు:- (చంద్ర) వదన నుద్దేశించి) చంద్రవదనా! నే  
నికబోయి వచ్చెద. (సుగుణవతి నుద్దేశించి)  
సుగుణవతి! నీ వబలవయ్య దైవబలముచే సబల  
యై వెలయు చున్నావు. నీపంతము నందు  
జయమందినందునకు నాకు సంతోషము. నన్ను  
క్షమింపుము. నేను పోయి వచ్చెద.

సుగు:- నిన్ను క్షమించుటకు నేనెవ్వరు? ఆ భీమేశ్వరుని  
క్షమింపుఁడని వేడుము.

సిద్ధుఁడు:- (౪) భీమేశ్వరా! నన్ను క్షమింపుము. ధన  
బలముకంటె నైతికబలమే మిన్నయని నాకిప్పు  
డనుభవవేద్య మాయెను. (సుగుణవతి నుద్దే  
శించి) సుగుణవతి! నీవు స్థావరక నామధేయు  
రాలవు. సుఖముగ వర్ధిల్లుము. పోయి వచ్చెద.  
(అని నిష్క్రమించును.)

మనోహరుఁడు:- భీమేశ్వరా! నీ విన్ని కార్యములను  
సిద్ధింపఁ జేసితివి. ఈ భరత వాక్యమునుగూడ  
సిద్ధింపఁ జేయుము.

భరత వాక్యము.

గీ. వెలవెలంది వృత్తి యిలలోన హేయంబు  
దాని రూపుమాప ధైర్యమూని  
పాటు పడుడు మీరు భారత పుత్రులు  
దేవుఁడెపుడు మీకుఁ దేజుఁ గూర్చు.

(సంపూర్ణము.)







# త ప్ప ల ప ట్టి క.

పుట.	పంక్తి.	తప్ప.	ఒప్పు.
1	12	సభాస్థారుల	సభా స్థారుల
14	15	సోమయ్యను	సోమయ్యలును
16	13	ఇట్లే	ఇట్లేల
21	6	వరింపకుండ	వరింపకుండనుండ
22	10	మిరమిట్లు	మిలుమిట్లు
25	1	యూరు	ఊరు
39	1	చిత్రవైఖరి	చిత్రవైఖరి
43	4	మిరమిట్లు	మిలుమిట్లు
47	7	మీకరుణతో	మీరుకరుణతో
47	6	యింటికిని దగ్గర	యింటికి దగ్గఱ
48	17	బ్రహ్మసితి	బ్రహ్మసితి
49	6	వాళ్లందరు	వాళ్లందఱు
46	3	లేని	లేక
66	4	ఖచిత్ర ఆభరణ	ఖచిత్రమైన యాభరణ
70	11	ఫలారమును	ఫలాహారమును
73	4	గడింపక	గడింపఁగ
75	8	నీకు సెప్పు	నీకుఁజెప్పు
79	7	నేనా	నేవా

80	4	చేయుమంటారు?	చేయుమంటారు?
82	9-10	సమ్మతిగొనియే నేనాచ	సమ్మతిని సులభముగఁ రించుచుచున్నాను బొందఁగలను
„	21	తాత్కాల	తత్కాల
86	10	నిచ్చెనట.	నిచ్చిరట.
87	2	కొడువ	కొడవ
93	1	మధ్యరాత్రిలో	మధ్యరాత్రములో
94	12	వ్యాపారవర్గములో	ప్రవృత్తులవర్గములోఁ చేరినది చేరినది
„	16	కళలను	కళలను
„	21	సాధ్యములేదు	సాధ్యముకాదు.
98	7	పోయితిపోయి	పోయితిఁబోయి
„	10	కించితియేల	కించితి నేల
„	21	నిలచినావు;	నిలిచినావు;
99	8	నసురలు	నసురలు
100	9	పశూనాంపతిః	పశూనాంపతిం

నేను బెంగళూరిలో నుండుట చేతను గ్రంథముద్రణము  
అనంతపురములో నగుటచేతను అచ్చుతప్పులు గూడఁబెక్కులు  
గలిగినవి. వాతకులు తప్పులను సవరించు కొని చదువఁ  
బ్రావితులు.

## Opinions about "Kuberapathanamu," a Telugu Drama by Hosur Nanjunda Rao, B.A.

---

### **Kuberapathanamu:-**

This is a Telugu drama in five acts. The fall of the God of Wealth is the theme of the work. The ultimate objective of the author, however, is to put down prostitution and encourage Devadasis to lead a married life.....

Kubera and Manmatha dispute with each other as to the relative attraction of wealth and beauty exercised on the minds of fallen women. They decide to make a trial of strength and go to the world of mortals. In the temple of Draksharama there is a dancer, Sugunavathi who falls in love with Manmatha disguised as Manohara. But Kubera, in the guise of a Siddha with his vast wealth prevails upon Sugunavathi's mother to favour him. Sugunavathi, however, repels him and succeeds in wedding Manohara, thanks to the blessing of the Lord.

The author in his introduction traces the history of dramatic composition from Aristotle to Ibsen and speaks highly of the present day tendency to depict common life.....

Mr. Nanjunda Rao has used poetry in places. A few of the verses decidedly show that the author has a good flow. ....

In the employment of prose Mr. Nanjunda Rao has followed the tradition set up by the late Vedam Venkataraya Sastry and has employed colloquialism in places. If, however, the author had avoided making Gods his characters, he might have had more facility for the use of the spoken dialect and he would have been truer to his own expressed desire to depict common life. Even in the case of a character like Sugunavathi, who is cultured and polished, the use of the Grandhic style, though in keeping with the said tradition seems a little too pedantic.

Fairly standardised colloquy would seem to be proper.

**“ The Hindu. ”**

## కు బేర పతనము.

—0—

శ్రీయుత హోనూరు నంజుండరావు, బి.ఏ., గారిచే రచించబడిన యీ 'సాంఘిక' నాటకము మాకు హృదయానంద నాయకముగ నున్నది. సాంఘికమనగా స్వసంఘదూషణ పరాయణత్వమును దుర్భ్రమ నిదిచాలవరకు తొలగించగలదు. స్వర్గములో ఇంద్రునిదర్బారు, ద్రాక్షరామములో భీమేశ్వరుని దర్శనము అను రెండు సమతల భౌతికప్రకృతి కలీతములగు నదృశ్యము లిందెవ్వియునులేవు. ఇవిమాన్సి వేరొందువిధముగ వ్రాసినను కథాపరిణామమున కెట్టిభంగమును వాటిల్లదు. కవిగారి చేతిలో యీసందర్భములు కూడా (భారతీయ భావము ప్రకారము) ఎంతో సహజమై స్వర్గమర్త్యములకు సోపానములవలె నున్నవి. కాని, సాధారణులచేతిలో అసహజమై, విపరీతములవలె మారుట కవకాశమున్నది. నాటకములలో ఇట్టి అద్భుతములకు తావే లేదన్నవాదముతో మేమేకీభవించము. పేక్సియరు కాలిడాసాదులలోగూడ ఇట్టి చర్యలు గాననగును. సాహిత్యసృష్ట్యా దానిని ప్రశంసించినవారే కాని అధిక్షేపించిన విమర్శకులులేరు.

సామాన్య స్త్రీలుతప్ప ఉత్తమరుల్లాండు ధనమునే  
ఎఱిగాగొని మానము నెగురువేసుకొనరని కుబేరపతనమును,  
సుగుణవతి విజయమును ఎల్లరికిని ధృవపరచుచున్నవి. మఱియు  
మానగౌరవము సంసారస్త్రీలకు మాత్రమే సర్వస్వామ్యము  
గాక కళా ఉపాసనాజీవులై వారకాంత లనబడువారికి గూడ  
ధ్యేయమైనదనియు, అజ్ఞానులగు వేశ్యచాతల శిక్షణము,  
పోరాటము ఇంట్లోలేకున్నచో ఎట్టి సందర్భము ఆ జీవనము  
ఏకపురుష సహవాసముతో ధన్యతగాంచగలదనియు కథ  
యొక్క ఉపదేశము. మనసంఘము కొందరు స్త్రీలకు జాడిగో  
జీవనము, కొందరికి వివాహిహీన దాస్యజీవనము విధించుచున్న  
దనియు, దీనిని తొలగించవలెనన్న పాశ్చాత్యవనితల మార్గ  
ముల దొక్కి సంఘవిప్లవమార్గముల నవలంబించవలెననియు  
నెవ్వరును నిస్పృహ పొందనక్కరలేదు. భారతసంఘములో  
స్త్రీలస్థితి మిగుల హీనాతిహీనమునభావము నిరాధారమనియు,  
పూర్వమునకు ఇవ్వటికిగూడ వైదికగర్వాస్థిరమైన కామయే  
ఆటవట్టనియు, ఈధర్మసాధముచుండి కుబేరపాసనకు (ధనా  
రాధనకు) చిత్తగించి తొలుదొల్త భారతీయ పురుషులును  
పిమ్మట వారితోబాటు భారతీయస్త్రీలును పడిపోవుటవలననే  
యిట్టి అజ్ఞానములు, అల్పత్వభావములు, విప్లవభావములు మన  
నావేశించినవనియు, ఈనిజమైన జ్ఞానము మనకుదయము

కాగానే సుగుణవతివంటివారి చర్యలను సంఘవిప్లవచర్యలుగా  
గాక, సహతనధర్మోద్ధరణ చర్యలుగా మనము గ్రహింతు  
మనియు, శ్రీయుత య. కె. వెంకటేశం వంతులుగారు  
ప్రవాసిన సుందరమగు వ్యాఖ్యానము మనచిత్తముల కెంతయు  
ఉత్తేజమును గలిగింపకమానదు. ఇతర సాంఘికనాటకములను  
ప్రచయబూనువారు ఈ సందేశముల గుర్తుంచుకొని జాతీయ  
సంఘకారవమునకు భంగముకాని రీతిని తిమరచనలు సాగించి  
ప్రజాప్రశంసలను జూటగొందురుగాక ! కవిగారు ప్రత్యేకముగ  
ఇట్టి నాటకములు ప్రాయశఃస్వల్పము స్థిరపరచుకొన్నారనియు  
వారు ముస్సొదు ప్రాయబోవు నాటకములలో యీ బీజము  
నల్లగలరనియు ఆశించుచున్నాము. శైలిగ్రామ్యముకాని  
గ్రాంథికమును కాక, గ్రాంథికమైన వ్యావహారికమును నై  
లనుకరణయోగ్యమైనది.

“ గృహలక్ష్మి ”



**ಕುಬೇರ ಪತನಮು:**—ನಾಟಕಕಾರರು: ೫ ಹೊಸೂರು ನಂಜುಂಡಯ್ಯ ನವರು  
 ಬಿ. ಎ., ಕ್ರೌ. ೧/೮ ಪುಟಗಳು ೧೦೩, ಬೆರೆಲ ಆಣೆ ಮಾತ್ರ.

ಕುಬೇರಪತನಮು ಎಂಬುದೊಂದು ಐದಂಕದ ನಾಟಕವು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವುದು. ಈ ನಾಟಕವು ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತ, ಭಾಗವತಾದಿ ಪುರಾಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಂಪಿಗಾಗಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಂಪಿಗಾಗಲಿ ಸೇರಿದ್ದಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹದೊಂದಂಗವಾದ ದೇವದಾಸಿಯರ ದುಷ್ಟದುರಾಚಾರವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಈ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಂತೆಂತಹ ಅನಾಹುತಗಳು ನಡೆಯುವದೆಂಬುದನ್ನು ವಾಚಕರ ಮುಂದಿಟ್ಟಿರುವರು. ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವದಾಸಿಯರಿಂದ ನಾಟ್ಯ, ನೃತ್ಯ, ಗೀತ ಕಲೆಗಳು ಹೇಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದವು, ಅವರಿಗೆ ರಾಜಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಗೌರವ ಮರ್ಯಾದೆಗಳಿದ್ದವು, ಇಂದವರ ಪರಸ್ಥಿತಿಯು ಏನಾಗಿದೆ? ಹೇಗಾಗಿದೆ? ಅವರ ಅಧಃಪತನಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾರು? ಕಾರಣವೇನು? ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವರು. ನಾಟಕ ಕರ್ತರು ಈ ಕಲಾವಿದರ ಶೀಲವನ್ನೂ ಅವರ ಕುಲದ ಉತ್ತಮ ಧೈಯವನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟ್ಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರಾಧಿಮ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಸ್ತ್ರೀ ಧರ್ಮನಿರತಳಾದ “ ಸುಗುಣವತಿ ” ಯೆಂಬೊಬ್ಬ ಗಣಿಕಾರತ್ನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅವಳನ್ನೇ ಕಥಾನಾಯಕಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರುವರು. ಇವಳನ್ನು ವರಿಸಲು ಬಂದವರಲ್ಲಿ ಕುಬೇರನಂತಹ ಶ್ರೀಮಂತನೊಬ್ಬನು, ಸುಗುಣನಾದ ಸುಂದರನೊಬ್ಬನು. ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಈ ರಮಣಿಯು ಯಾರನ್ನು ವರಿಸುವಳೆಂಬುದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ. ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ಮನ್ಮಥನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ. ಸುಗುಣವತಿಯು ಮನ್ಮಥನನ್ನೇ ವರಿಸುವಳು, ಕುಬೇರನು ಸೋಲನ್ನೊಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿಯೂ, ಕಥಾಭಾಗವು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಜಮಹೇಂದ್ರವರದ ಗೌರವ.



ಮೆಂಟು ಕಾಲೇಜಿನ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎಫ್. ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ ಪಂತುಲು, ಯಂ. ಎ., ಯಲ್. ಟಿ. ಯವರು ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಈ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರು. ಇವರ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವು ದೊರೆಯಲೆಂದು ಹಾರೈಸುವೆವು.

“ ಸರಸ್ವತಿ ”

‘ಕುಬೇರಪತನಮು’ ಎಂಬುದೊಂದು ಐದಂಕಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಆಂಧ್ರಭಾಷಾ ನಾಟಕ ಗ್ರಂಥವು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಥೆ, ಕವಿತೆ, ನಾಟಕಾದಿಗಳ ರಚನೆಗೆ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವ ಭಾರತ ರಾಮಾಯಣಾದಿ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸದೆ ಈ ನಾಟಕವು, ಪ್ರಕೃತ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ದುರಾಚಾರವನ್ನು ಖಂಡಿಸುವ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟ್ಯ ಮುಂತಾದ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು ವಿಷಯಾಂಧನಾದ ಮಾನವನ ಸ್ವಾರ್ಥತೆಗೆ ಬಲಿಬಿದ್ದು, ದುರುಪಯೋಗಗೊಳಿಸಲ್ಪಡಲು ಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಏರ್ಪಟ್ಟ ದೇವದಾಸೀ ಕುಲವನ್ನು ಧೂರ್ತರಾದ ವಿಷಯಾ ಜನರು ಭ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದರು. ಆ ಕುಲದ ಉಚ್ಚ ಧೈಯದ ಪತನದೊಂದಿಗೆ, ಆ ಕಲೆಗಳೂ ಮಲಿನಗೊಂಡು ನಾಶವಾದುವು. ಆ ಕುಲದವರಿಗೆ ದಾಸೀನಾಮವು ಸಾರ್ಥಕವೆನ್ನಿಸಿ, ಅವರು, ಸರ್ವಪುರುಷಕುಲದ ನಿರ್ಮಾಲ್ಯವೋ—ಉಚ್ಛ್ರಷ್ಟವೋ ಎಂಬಂತಹ ಹೀನಸ್ಥಿತಿಗಿಳಿದರು.

ಈ ಹೀನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮರುಗಿದ ಈ ನಾಟಕ ಕರ್ತರು, ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸಂಗೀತ—ನಾಟ್ಯ ಕಲೆಗಳ ತಾರೂರಾದ ಆ ದೇವದಾಸೀ ಕುಲದವರ ತೀಲವನ್ನು, ಆ ಕುಲದ ಅಮೌಲ್ಯ ಧೈಯವನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲು, ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟ್ಯಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರಾಧಿಮ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು, ಸ್ತ್ರೀ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸುಸಂಸ್ಕೃತಳಾದ ಸುಗುಣವತಿ ಎಂಬ ಒಂದು ವೇಶ್ಯಾರತ್ನವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ಈ ನಾಟಕದ ನಾಯಕೆಯನ್ನಾಗಿಸಿರುವರು.

ಆ ಸುಂದರೀಮಣಿಯನ್ನು ವರಿಸಲು, ಒಬ್ಬ ಐಶ್ವರ್ಯವಂತನನ್ನೂ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಸುಸಂಸ್ಕೃತನಾದ ಸುಂದರ ಪುರುಷನನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವರು. ಐಶ್ವರ್ಯವಂತನೆಂದರೇನು ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ! ಧನಾಧಿಪತಿಯಾದ ಕುಬೇರನೇ! ಇನ್ನೊಬ್ಬತನು, ಅವನಿಗೆ ಪ್ರತಿಕಷ್ಟಿಯಾದ ಮನ್ಮಥನು. ಸುಗುಣವತಿಯು ಪವಿತ್ರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಲುಬ್ಧಳಾಗಿ, ದರಿದ್ರನಾದರೂ ಮನ್ಮಥನನ್ನೇ ವರಿಸುವಳೋ, ಅಥವಾ ಧನಲುಬ್ಧಳಾಗಿ ತನಗೆ ಅಸಮವರನಾದ ಶ್ರೀಮಂತನನ್ನು ವರಿಸುವಳೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಚರ್ಚೆಯು,—ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ಮನ್ಮಥರ ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು, ತೀರ್ಮಾನವು ಮಾನವ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಗುವುದು. ಸುಗುಣವತಿಯು ತನಗೆ ಅನುರೂಪನೂ, ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನೂ ಆದ ಮನೋಹರ (ಮನ್ಮಥ)ನನ್ನೇ ವರಿಸುವಳು.—ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪ್ರೇಮಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಧನಲುಬ್ಧರಾಗಿ, ವೃದ್ಧನಾದರೂ ಕುರೂಪಿಯಾದರೂ ಧನವಂತನನ್ನೇ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು ಎಂಬ ಲೋಕೋಕ್ತಿಯನ್ನು ಸುಳ್ಳೆನ್ನಿಸುವಳು. ಕುಬೇರನು ದ್ರಾಕ್ಷಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿಹಿತನಾಗಿರುವ ಭೀಮಲಿಂಗೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸೋಲನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ನಾಟಕಕಾರರು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ಮಹೋದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರೇಮಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಬರೆದಿರುವರು. ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿಯೂ, ರಸವತ್ತಾಗಿಯೂ ಇದ್ದು ಕಥಾಸಂದರ್ಭಗಳು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಓದುಗನನ್ನು ಅಂಕದಿಂದ ಅಂಕಕ್ಕೆ ಕುತೂಹಲಿಯನ್ನಾಗಿಸಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುವಂತಿರುವವು. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ರಾಜಮಹೇಂದ್ರನಗರದ ಗೌ|| ಕಾಲೇಜಿನ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪ್ರೊಫೆಸರರಾದ ಎ|| ಎಫ್. ಕೆ. ನೆಂಕಟೇಶ ಪಂತುಲು, ಎಂ. ಎ., ಎಲ್. ಟಿ. ಅವರು ಒಂದು ಪ್ರೌಢಮುನ್ನಡಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು.

ಇಂತಹ ಉತ್ತಮವೂ, ಬೋಧಕವೂ ಆದ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ, ನಾಟಕಕರ್ತರು ಅಭಿನಂದನೀಯರು.

“ ಸುಭೋಧ ”









